

بینی نارائن جہاں

چار گشت

مرتبہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی، ام۔ اے؛ پتی ایچ۔ ڈی؛

پروفیسر و صدر

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

سلسلہ مطبوعات اُردو دُنیا، نمبر ۱۲

چار گشت

مؤلف

بیگم نارائن جہاں

مرتبہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی، ام۔ اے؛ پتی ایچ۔ ڈی؛
پروفیسر و صدر

شعبہ اُردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

تصنیف : بیننی نارائن جہاں

ترتیب و مقدمہ : ڈاکٹر عبادت بریلوی

طباعت : پنجابی ادبی اکیڈمی پریس لاہور

نشر و اشاعت : آردو دنیا، آرام باغ روڈ کراچی - ۱

تعداد : ایک ہزار

قیمت : چھ روپے



فہرست

پیش لفظ ۱

مقدمہ ۵

دیباچہ مولف ۵۹

پہلی کہانی ۶۳

دوسری کہانی ۷۷

تیسری کہانی ۹۵

چوتھی کہانی ۱۱۲

پانچویں کہانی ۱۳۶

نظم خاتمہ ۱۵۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَنَحْمُ بِالْخَيْرِ

سُبْحَانَ اللَّهِ کیا لکھوں اور کیا بیان کروں صفت
اُس پروردگار کی کہ جس کے نور سے ارض و سما
روشن ہوا اور ایک قطرِ پانی اُس کی قدرت
کاملہ سے بغور ست حضرت آدم جلوہ گر ہو کر شک
لفزا سے گلشن ہوا اقلیم دوزباں کو کیا قدرت
کہ اُس کی صفت بیان کر سکے اور آدم ست بیاد
کو کہاں طاقت کہ اُس کی توحید کی راہ میں قدم و ہر

کے گلزارِ جہاں نے اُسی کی آبِ یاری سے
 سرسبز ہی اور شادابی پائی : اور جو کہ اُس کے حکم
 سے برخلاف ہوا اُس نے تھورے دونوں میں اپنی
 منزلت و عزت گنوائی : جہن سے کہ اُس
 سانح نے مانگے پیٹ میں پٹلا انسان کا بنا یا پناخ
 مہنے پیش از پیدا ہونے کے اُسکی مانگی چھاتیوں
 میں دودھ اپنی صفتِ رزاقی سے پیدا کیا : پس
 آدمی کو لازم ہی کہ روز و شب اُس کے نام کو ورد
 اپنا کرے : اور سوائے اُس کے سبکو چھوڑ کے اُسی
 کا دم بھرے : تصدیق ہیں اُسکی کریمی کے کہ جس نے
 اپنی رزاقی سے آدم خاکی کے واسطے چاند اور

درکھا چار گلشن جو ہیں اسکا نام در ہے گی خزان و در اس سے
سنے جو کوئی اسکو کچھو یقین نہ کرے گا مصنف کو بس آفرین
کہانی ہوئی اب یہاں سے تمام: نبی محمد علیہ السلام
تمام شد بتوفیق اللہ



پیش لفظ

بینی نارائن جہاں فورٹ ولیم کالج کے مصنفوں میں کسی طرح کم مرتبہ نہیں ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے زمانے میں زیادہ مشہور نہ ہوئے۔ اس کا ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ ان کی دلچسپ داستان چار گلشن کبھی شائع نہیں ہوئی۔ اگر یہ کتاب، بعض دوسری کتابوں کی طرح، اسی زمانے میں فورٹ ولیم کالج سے شائع ہو جاتی تو، اس میں شبہ نہیں، کہ وہ بھی اپنے دوسرے ہم عصروں کی طرح اس وقت کے نامور مصنف تصور کئے جاتے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ اس لئے ان کو کچھ زیادہ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک بلند مرتبہ لکھنے والے تھے اور ان کی داستان چار گلشن، ایک اعلیٰ پائے کی ادبی تالیف تھی۔

یہ کتاب بینی نارائن جہاں نے ۱۸۱۱ء مطابق ۱۲۲۵ھ میں منشی امام بخش کی فرمائش پر اردو زبان میں لکھی اور اس کا مسودہ فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی (اردو) زبان کے پروفیسر کپتان ٹیار کے سامنے پیش کیا۔

دیباچے میں لکھتے ہیں -

”اب یہ ذرہ بے مقدار، عاصی، گنہگار، بندہ بینی نارائن ابن رائے شودرشت نارائن نبیرہ مہاراجہ لچھمی ناراین مرحوم قوم کھتری مہتہ، ساکن دارالسلطنت لاہور، جو بیچ سال ۱۲۱۷ھ کے عہد میں نواب معلی القاب، مارکوویس ولزلی گورنر جنرل بہادر کے ہمراہ رکاب برادر صاحب و قبلہ رائے کھیم ناراین صاحب دام اقبالہ کے، کہ یہ عہدہ وکالت وزیرالعمالک ہندوستان نواب سعادت علی خاں بہادر دام اقبالہ کے، بیچ شہر لطافت بہر ککتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بیکاری میں گرفتار ہے۔ اور اب کہ سنہ ایک ہزار اور دو سو پچیس ہجری میں عہد دولت میں نواب مستطاب، گردوں رکاب، مہر سپہر دوات بختیاری ماہ تابان اوج حشمت و کامگاری، دوست پرور، دشمن گداز، ظالم سوز، غریب نواز مشیر خاص الخاص، بادشاہ کیواں بارگاہ انگلستان، زبدہ نوٹینان عظیم الشان گورنر جنرل، اشرف الامراء لارڈ منٹو صاحب بہادر دام اقبالہ کے ایک دن اس کہانی کو، کہ بہت دنوں سے اس گنہ گار کو یاد تھی، برسبیل مذکور کے، روپرو منشی صاحب مہربان، معدن لطف و احسان منشی امام بخش صاحب کے بیان کیا۔

منشی صاحب مدوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محظوظ ہوئے اور بہ ضد ہو کے اس عاصی کو فرمایا کہ ’اس قصہ لطیف اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائیے اور زبان ہندی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھیے۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والا مناقب یعنی کپتان ٹیلر صاحب دام دولہ، کے گذارئیے کہ اگر ان

کو جان سخن کہہئے تو بجا ہے ۔ بلکہ جان سخن کہنا سزا ہے ۔
اس کے سننے سے وہ جناب محفوظ ہوویں ۔ اور بہ سبب اس قصے
کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے ۔

سو اس عاصی نے بہ موجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے،
جو کہ عقل ناقص میں آیا قلم زبان سے زبان قلم میں حوالے کیا ^۱
کہتان ٹیلر کو یہ داستان پسند آئی اور انہوں نے اس کو
انعام کا مستحق ٹھہرایا ۔ چنانچہ اس کا مسودہ کالج کے کتب خانے
میں داخل کیا گیا اور بینی ناراین جہاں کو اس کا صلہ انعام کی
صورت میں ملا (۲)۔ لیکن یہ کتاب اس وقت کالج کی طرف سے شائع
نہ ہو سکی ۔ غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ اس وقت کالج کے سامنے
کتابوں کی اشاعت کے کوئی خاص منصوبہ نہیں تھے ۔ چنانچہ اس کا
قلمی نسخہ کالج کے کتب خانے میں محفوظ رہا ۔ اس کا ایک نسخہ
کسی طرح ایک صاحب مسٹر ایچ ایچ ولسن (H.H. Wilson) کے ہاتھ بھی
لگا اور ان کے ساتھ لندن پہنچا ۔ برٹش میوزیم لندن نے اس کو مسٹر
ولسن سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۱ کو خریدا ۔ چنانچہ اس نسخے پر
انگریزی کی یہ عبارت ملتی ہے ۔

Purchased of Mr. Wilson, 12 Jany. 1861

یہ نسخہ بڑے سائز کے ۹۰ اوراق پر مشتمل ہے ۔ اور خط
نستعلیق میں جلی لکھا ہوا ہے ۔ صفحے کی لمبائی ۱۰ - $\frac{3}{8}$ انچ اور
چوڑائی سات انچ ہے ۔ ہر صفحے میں گیارہ سطریں ہیں اور ہر سطر

(۱) بینی ناراین جہاں ۔ دیباچہ چارگاشن قلمی نسخہ برٹش

میوزیم لندن ۔ صفحہ ۱ - ۲ -

(۲) ROEBUCK : Annals of the College of Fort william p. 339

کی لمبائی پانچ انچ ہے - برٹش میوزیم کے شعبہ مشرق کے کتب خانے کی فہرست مخطوطات میں اس کا نمبر Additional 24046 ہے (۱) -

خیال یہ ہے کہ اس وقت دنیا میں اس دلچسپ داستان کا صرف یہی ایک قلمی نسخہ ہے - کریم الدین نے یہ معلومات ضرور فراہم کی ہے کہ اس کا قلمی نسخہ فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں تھا جو بعد میں ایشیا ٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیا گیا (۲) لیکن اب یہ نسخہ نایاب ہے - رائل ایشیا ٹک سوسائٹی لندن کے کتب خانے میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں - ہوسکتا ہے کہ کتب خانے میں رہ گیا ہو لیکن اب یہ نسخہ ظاہر ہے کہ ہماری دسترس سے باہر ہے -

یہ داستان اس سے قبل کبھی شائع نہیں ہوئی - اور بہت کم لوگوں کو اس کے قلمی نسخے کا دیکھنا نصیب ہوا ہے - اس لئے اب اس کو مع ایک مفصل مقدمے کے شائع کیا جاتا ہے -

یونیورسٹی اور ٹینٹل کالج عبادت

۲۵ - اپریل ۱۹۶۷

(۱) بلوم ہارٹ - فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن

(۲) کریم الدین : طبقات شعرائے ہند : ص ۳۱۱

مقدمہ

بینی ناراین جہاں فورٹ ولیم کالج کے ایک اہم لکھنے والے تھے۔ لیکن ان کی اہمیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ ادبی مورخوں نے اپنی تاریخوں میں ان کا ذکر تو کیا ہے لیکن ایک اعلیٰ درجے کے مصنف کا جس طرح جائزہ لینا چاہئیے، اس طرح ان کا جائزہ لینے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی ان کی ادبی تصانیف کو نہیں دیکھا ہے۔ اور ان تصانیف کو نہ دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو اشاعت سے ہمکنار ہونا نصیب نہیں ہوا ہے۔ ان کے قلمی نسخے بھی سات سمندر پار انگلستان کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، اور ان تک رسائی کوئی آسان بات نہیں ہے۔

یہ بات بظاہر تو عجیب معلوم ہوتی ہے کہ بینی ناراین فورٹ ولیم کالج میں ملازم رہے۔ وہاں انہوں نے تصنیف و تالیف

کا کام بھی کیا لیکن ان کی تصانیف کالج کی طرف سے شائع نہیں کی گئیں۔ ذرا غور سے دیکھا جائے تو یہ بات ایسی کچھ عجیب نظر نہیں آتی۔ دراصل بات یہ ہے کہ بینی ناراین جہاں کو تاخیر سے فورٹ ولیم کالج کے ماتھ منسلک ہونے کا موقع ملا۔ جس وقت وہ کالج کے باقاعدہ ملازم ہوئے ہیں اس وقت اس کے اقبال کا آفتاب گہنا رہا تھا۔ پہلے دور کی سی بات اب باقی نہیں رہی تھی۔ ڈاکٹر گل کرمٹ، عرصہ ہوا، ملازمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان جا چکے تھے۔ اور انہوں نے کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا تھا، اس سے ارباب اختیار کو اب کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی۔ کالج میں لکھنے والے تو اب بھی موجود تھے۔ ان کے لکھنے کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ لیکن ان کی کتابوں کی اشاعت بند ہو گئی تھی۔ بینی ناراین جہاں کو بھی ان حالات کا شکار ہونا پڑا۔ اور ان کی کتابیں بھی شائع نہ ہو سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ادبی کارنامے لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہے اور انہیں خاطرخواہ شہرت نصیب نہیں ہوئی۔

بینی ناراین جہاں بنیادی طور پر ایک نثر نگار تھے۔ انہوں نے ماحول کے اثر سے شاعری ضرور کی لیکن قرائن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری نے اس زمانے میں کوئی خاص مقام پیدا نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اپنے تذکرے دیوان جہاں کے شروع میں اپنے حالات نظم میں لکھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر تھے۔ لیکن ان کا کلام کہیں اور نہیں ملتا۔ ان کے معاصر تذکرہ نگاروں نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ سید حیدر بخش حیدری ان کے محسن تھے لیکن ان کے تذکرے میں

بینی ناراین جہان کا ذکر نہیں ہے - مرزا علی لطف نے بھی اپنے تذکرے گلشن ہند میں ان کا ذکر نہیں کیا ہے - نساخ کا تذکرہ سخن شعرا بھی ان کے ذکر سے خالی ہے - صرف کریم الدین ایک ایسے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے اپنے تذکرے طبقات شعرائے ہند میں بینی ناراین جہان کا ذکر کیا ہے، اور کسی قدر تفصیل سے ان کے حالات لکھے ہیں - اس کے علاوہ کسی اور تذکرے میں ان کا ذکر نہیں ملتا -

اردو کی ادبی تاریخوں میں ان کا ذکر ضرور ملتا ہے لیکن ان کے حالات کی تفصیل ان میں سے کسی ایک نے بھی اپنی کتاب میں پیش نہیں کی ہے - سکسینہ نے ”تاریخ ادب اردو میں، سید محمد نے ”ارباب نثر اردو،، میں اور حامد حسن قادری نے ”دامستان تاریخ اردو،، میں ان کے حالات سے متعلق معمولی سی معلومات فراہم کی ہے -

سکسینہ نے صرف اتنا لکھا ہے :-

”بینی ناراین متخلص بہ جہان ”دیوان جہان،، کے مصنف ہیں جس میں ایک تذکرہ ہندوستانی شعراء کا بھی شامل ہے (۱) جو کپتان روبک صاحب سیکریٹری فورٹ ولیم کالج کی فرمائش پر ۱۸۱۲ء میں لکھا گیا - اور انہیں کے نام معنون بھی ہے - اس کے علاوہ انہوں نے ایک فارسی قصہ کا ترجمہ ”چار گلشن،، کے نام سے

۱ - سکسینہ کو غلط فہمی ہوئی ہے - دیوان جہان کو انہوں نے بینی ناراین کا دیوان سمجھ لیا ہے اور یہ قیاس کیا ہے کہ اس دیوان میں شعراء کا تذکرہ بھی شامل ہے، حالانکہ دیوان جہان تذکرے کا نام ہے، تاریخ ادب اردو (حصہ نثر) ص ۱۴

کیا جس میں بادشاہ کیوان اور فرخندہ کے حالات درج ہیں۔ یہ قصہ ۱۸۱۱ء میں منشی امام بخش کے ایما و اصرار سے تیار کیا گیا اور کپتان ٹیلر صاحب کے سامنے پیش کیا گیا جنہوں نے اس کو پسند کر کے مصنف کو انعام سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کالج میں داخل کرادی۔ گارماں دی تاسی کی تحقیق ہے کہ انہوں نے شاہ رفیع الدین صاحب کی تنبیہ الغافلین کا بھی ترجمہ اردو میں ۱۸۲۹ء میں کیا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ بینی نارائن مسلمان ہو گئے تھے، اور مولانا سید احمد صاحب سے بیعت بھی کر لی تھی،، (۱)

سید محمد نے ارباب نثر اردو ”میں ان کے حالات کی صرف اتنی تفصیل بہم پہنچائی ہے :-

”بینی ناراین لاہور کے ایک معزز اور علم دوست خاندان کے رکن تھے۔ ان کے والد سہاراجہ لکشمی ناراین ایک مہتمم رئیس اور بڑے بھائی رائے کھیم نارائن اچھے خاصے عالم اور شاعر تھے۔ ان کا تخلص رند تھا۔ بینی نارائن نے اپنی کتابوں کے دیباچوں وغیرہ میں اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور کے باشندے تھے۔ ان کی پیدائش اور تعلیم لاہور ہی میں ہوئی۔ گردش زمانہ سے وہ بہت تباہ حال اور تنگ دست ہو گئے اور چند ہی روز میں آسمانی سلطانی آفتوں نے امارت و تمول سے محروم کر کے تلاش معاش کے لئے آوارہ وطن کر دیا۔ بچے در بچے پریشانیاں اٹھا کر بالآخر وطن کو خدا حافظ کہا اور آب و دانہ

(۱) رام بابو میکسینہ : تاریخ ادب اردو (نولکشور تیسرا

کی تلاش میں کئی سال ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے کلکتہ جا پہنچے۔ ان کے کلکتہ آنے کا باعث فورٹ ولیم کالج کے قیام اور وہاں اہل قلم کی قدردانی و پرورش کی خبریں تھیں۔ جس وقت یہ کلکتہ پہنچے فورٹ ولیم کالج کا دور اول گزر چکا تھا۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ جو اس کالج کے روح روان اور مولفوں کے بہت بڑے سرپرست تھے اس کی صدارت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن کو واپس ہو چکے تھے۔ کمپنی کے ارباب حل و عقد نے کالج کے دائرہ عمل کو محدود کرنا شروع کر دیا تھا اور وہاں نئے اہل قلم کی سرپرستی و اعانت کا کوئی سامان نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بینی نارائن کلکتہ پہنچتے ہی کوئی عمدہ خدمت حاصل نہ کر سکے اور ان کو نووارد سمجھ کر کسی نے ان کی طرف توجہ نہیں کی۔ غرض یہاں بھی بارہ برس کا زمانہ دراز عسرت و پریشانی میں بسر ہوا۔ اس عرصہ میں انہوں نے کالج کے مشہور ارباب قلم اور مولفین سے راہ و رسم پیدا کر لی اور خصوصاً سید حیدر بخش حیدری سے ان کا ربط ضبط بڑھ گیا۔ ان ہی کی سفارش سے بینی نارائن کو کپتان ٹامس روبک کے ہان باریابی کا موقع ملا۔ کپتان مذکور نے ان کو کالج کے ارباب قلم میں ملازم رکھ لیا اور تصنیف و تالیف کا کام لینے لگے۔

کالج کی سلک ملازمت میں داخل ہو کر بینی نارائن نے دو کتابیں تالیف کی ہیں۔ (۱) ”چار گلشن“، اور (۲) ”دیوان حمیان“، گارسان دی تاسی نے لکھا ہے کہ انہوں نے اس کے علاوہ مولوی شاہ رفیع الدین صاحب کی فارسی کتاب تنبیہ الغالفین کا بھی ۱۲۴۵ء میں اردو ترجمہ کیا ہے۔ گارسان دی تاسی ہی کا بیان ہے کہ

بینی نارائن نے مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور مشہور مولوی سید احمد صاحب بریلوی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ اس بیان میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ بینی نارائن کا ترجمہ تنبیہ الغافلین موجود ہے جس سے یہ بیان بالکل مصدقہ ہو جاتا ہے۔ ان کی تاریخ وفات کا کہیں بھی پتہ نہیں چلا۔ البتہ گرساں دی تاسی کے مذکورہ بالا بیان کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ ۱۲۴۵ء کے بعد وفات پائی ہوگی،،۔ (۱)

اور مولانا حامد حسن قادری نے ”داستان تاریخ اردو میں صرف اتنی معلومات فراہم کی ہے۔

”بینی نارائن جہان لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد مہاراجہ لکشمی نارائن بڑے رئیس تھے۔ ان کے بھائی رائے کھیم نارائن عالم و شاعر تھے۔ رند تخلص کرتے تھے۔ بینی نارائن روزگار سے تباہ ہو کر ککتہ پہنچے۔ اس زمانے میں ڈاکٹر گاکرسٹ فورٹ ولیم کالج سے رخصت ہو کر ولایت چلے گئے تھے۔ بینی نارائن ایک عرصے تک ککتہ میں بیکار اور پریشان رہے۔ پھر حیدر بخش حیدری کے وسیلے سے کالج میں ملازم ہوئے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں (۱) چارکشن (۲) دیوان جہان (۳) ترجمہ تنبیہ الغافلین۔ یہ کبھی شائع نہیں ہوئیں۔ برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں ان کے مسودے محفوظ ہیں۔ (۲)

ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان لکھنے والوں کی معلومات بینی نارائن جہان کے بارے میں محدود تھی۔ اور ان سب نے ان کے بارے میں کم و بیش ایک ہی قسم کا مواد فراہم کیا ہے

(۱) سید محمد : ارباب نثر اردو (لاہور) ص ۲۴۹-۲۵۱

(۲) حامد حسن قادری : داستان تاریخ اردو (آگرہ ۱۹۳۱ء) ص ۱۳۴

بات یہ ہے کہ بہت سے مآخذ تک ان کی رسائی نہ ہو سکی ۔
اسی لئے ان میں سے کوئی ایک بھی اس سلسلے میں تحقیق کے
ساتھ کوئی نئی بات نہ کہہ سکا ۔

بینی نارائن جہان کے حالات پر جن مآخذ سے نئی روشنی
پڑتی ہے ان میں ایک تو خود ان کی تحریریں ہیں ۔ دوسرے ان
کے بڑے بھائی کھیم نارائن رند کی غیر مطبوعہ داستان ”قصہ جان و دل“،
کا وہ دیباچہ ہے جس میں انہوں نے اپنے خاندانی حالات تفصیل سے
لکھے ہیں اور اس ماحول کی تصویر بھی پیش کی ہے جس میں
خود انہوں نے اور ان کے چھوٹے بھائی بینی نارائن جہان نے زندگی
کے دن گزارے تھے ۔ اور تیسرے کریم الدین کے تذکرے
طبقات شعرائے ہند اور گارساں دی تاسی کی تاریخ ادب میں لکھے
ہوئے وہ حالات ہیں جو بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں ، اور
جن سے بینی نارائن جہان کی زندگی اور ادبی کارناموں کے بارے
میں بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں :-

چار گشن کے شروع میں دیباچے کے طور پر بینی نارائن
جہان نے اپنے حالات بیان کئے ہیں ۔ لکھتے ہیں :-

”اب یہ ذرہ بے مقدار عاصی، گنہگار، بندہ بینی نارائن ابن
رائے شودرشت نارائن نبیرہ مہاراجہ لچھمی نارائن مرحوم ، قوم
کھتری مہتہ، ساکن دارالسلطنت لاہور، جو بیچ سال بارہ سو پندرہ
ہجری (۱۲۱۵) کے عہد میں نواب علی القاب مارکوہس وازی
گورنر جنرل بہادر کے ہمراہ رکاب برادر صاحب و قبلہ خداوند
نعمت رائے کھیم نارائن صاحب دام اقبالہ کے، کہ یہ عہد وکالت
وزیر الملک ہندوستان نواب سعادت علی خان بہادر دام اقبالہ کے،

بیچ شہر لطافت بہر کاکتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بیکاری میں گرفتار ہے اور اب کہ سنہ ایک ہزار اور دو سو پچیس (۱۲۲۵) ہجری، ہیں، عہد دولت میں نواب 'مستطاب، گردوں رکب، مہر مہر دولت و بختیاری، ماہ تابان اوج حشمت و کامکاری، دوست پرور، دشمن گداز، ظالم سوز، غریب نواز، شیر خاص الیخاص، بادشاہ کیوان ہارگاہ انگلستان، زبدۂ نوٹینان عظیم الشان، گورنر جنرل اشرف الامراء لارڈ منٹو صاحب بہادر دام اقبالہ کے ایک دن اس کہانی کو، کہ بہت دنوں سے اس گندہ گار کو یاد تھی، برسبیل مذکور کے روبرو منشی صاحب مہربان، معدن لطف و احسان منشی امام بخش صاحب کے بیان کیا۔

منشی صاحب معذوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محفوظ ہوئے اور بہ ضد ہو کے اس عاصی کو فرمایا کہ، اس قصہ لطیف اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائیے۔ اور زبان ہندی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھئیے۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والا مناقبت یعنی کہتان ٹیلر صاحب دام دولہ کے گذارئیے کہ اگر ان کو جان سخن کہئیے تو بجا ہے۔ بلکہ جان سخن کہنا سزا ہے۔ اس کے سننے سے وہ جناب محفوظ ہووے اور بہ سبب اس قصے کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے۔

سو اس عاصی نے بہ موجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے، جو کہ عقل ناقص میں آیا، قلم زبان سے زبان قلم میں حوالے کیا۔ امید حضور فیض گنجور سے اس جناب کی کہ قدر دان اہل سخن و فیض رسان زمین و زمن ہیں، یہ ہے کہ اس نذر حقیر کو

نظر قبول سے سرافراز فرماویں ۔ اور چشم داشت سامعان روزگار
 اور منشیان عالی وقار سے یہ ہے کہ جو کوئی سہو اور خطا، کیا
 عبارت میں اور کیا بیچ کتابت کے، اس کہانی کے نظر آوے،
 از روئے اپنی بزرگی کے قلم اصلاح سے قصور نہ کریں ۔ اور یہ
 سبب اس قصہ رنگین کے اس مور ضعیف کو بھی یاد فرماویں،، (۱)
 اور دیوان جہان کے شروع میں اپنے حالات اس طرح نظم
 کئے ہیں ۔

کر آغاز سخن حمد خدا سے
 پھر اس کے بعد نعت مصطفیٰ سے
 خدا خالق ہے ہم ہیں آفریدہ
 نبی جتنے ہیں سب ہیں برگزیدہ
 محمد پر ہوئی ختم رسالت
 علی ہے مالک ملک ولایت
 ہمیشہ یاد تو ان کی کیا کر
 انہیں کا ساغر الفت پیا کر
 الہی تیرے بندے جتنے ہیں خاص
 جناب ان کی میں رکھتا ہوں میں اخلاص
 مجھے تو اس وسیلے سے شب و روز
 غموں پر رکھ مظفر اور فیروز
 فلک پر چمکے یوں میرا ستارا
 کریں رنج و الم جس سے کنار

(۱) بینی نارائن جہان ۔ چارگلشن (قلمی نسخہ برقیس میوزیم

سبب قالیف

کروں ہوں اب میں ظاہر اپنا احوال
مجھے غم نے کیا از بسکہ ہامال
رہا ہندوستان میں با دل شاد
بفضل حق تھا گھر میرا بھی آباد
کھیا کرتا تھا میں نت سیر گزار
نہ تھا غم سے کبھی مجھ کو سروکار
حسد پر چرخ جو آیا یکایک
تو جوں خورشید دل میرا گیا پنک
جو گردش نے مجھے وان سے اٹھایا
نصیبوں نے یہ کلکتہ دکھایا
چھٹا مجھ سے جو ہندوستان کا گلشن
کیا میں ملک بنگالہ میں مسکن
جو مبرے کیں میں تھا یہ چرخ دوآر
رہا بارہ برس میں یاں بھی بیکار
جو تھی آٹھوں بہر فکر خور و ہوش
ہمیشہ غم سے رہتا تھا ہم آغوش

ہے حیدر بخش نام نامی جن کا
 ہیں فنّ شعر میں جوں در یکتا
 انہوں نے میرے گھر تشریف لا کر
 میری حالت کو دیکھ افسوس کھا کر
 یہ فرمایا مجھے از راہ الفت
 نکال اب دل سے تو اندوہ و کلفت

یہ کئی بیتیں جناب فیض مآب دستگیر بیگمیاں و حامی
 درماندگان مسٹر ٹامس روبک صاحب بہادر دام اقبالہ کی تعریف میں۔

تو کیوں حاضر نہیں ہوتا ہے اس جا
 کہ جس کے فیض کا ہے جگ میں شہرا
 وہ ہے ٹامس ربک صاحب بہادر
 ہے جس کے جود و بخشش سے جہاں ہر
 جو کوئی التجا اس پاس لے جائے
 وہ اس کے فیض سے لعل و گہر پائے
 ہیں اس کے فیض سے سب جزو کل شاد
 رکھے اس جگ میں حق نت اس کو آہاد
 پناہ بیگمیاں ہے ذات اس کی
 سدا حق خوش رکھے اوقات اس کی
 صفت اس کی کروں جو کچھ بجا ہے
 خدا نے اس کو سب لائق کیا ہے
 الہی ہو زیادہ اس کا اقبال
 جوان بخت و جوان دولت جوان مال
 گیا میں سر قدم کر کے جو اس پاس
 میرے دل کا گیا سب رنج و وسواس

ستائش کیا کروں اس کے مکان کی
 زباں کو اب نہیں طاقت بیاں کی
 ہوا میں دیکھ اس کو بس کہ دل شاد
 پڑا واں یاد مجھ کو شعر استاد
 اگر فردوس بر روئے زمین است
 ہمین است و ہمین است و ہمین است
 خداوندا تو رکھ دل شاد اس کو
 جہان میں روز و شب آباد اس کو
 کیا ارشاد یوں اس نے کرم سے
 تجھے جو لطف کی ہے چشم ہم سے
 تو کر شعر و غزل کتنے فراہم
 کریں اس کے صلہ کا فکر تا ہم
 ہوا یہ بات سنتے ہی میں دل شاد
 بجا لایا کیا تھا جو کچھ ارشاد
 تلاش و سعی تب کر کے فراواں
 جو ہیں اس عصر میں باہم سخنداں
 انہوں کے جمع کر اشعار یکسر
 سوا ان کے جو تھے نامی سخنور
 انہوں کی بھی غزل اور شعر لکھے
 بہ ترتیب و بہ آئیں جمع کر کے
 خدا کے فضل سے دے اس کو انجام
 میں دیوان جہاں اس کا رکھا نام
 کیا تھا چار گلشن پہلے تحریر
 صلے سے اس کے ہائی میں نے توقیر

یہ چند اشعار دیباچہ کے مانند
 کئے ہیں اس مولف نے قلم بند
 دعا پر ختم کر بینی نرائن
 کہ مستحسن سخنور کو ہے یہ فن
 رہے جب تک کہ طرز نظم یارب
 پسند اس کو کریں اہل جہان سب (۱)

کھیم نرائن رند، بینی نرائن جہان کے بڑے بھائی تھے اور جہان
 کی پرورش انہی کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے
 تذکرے 'دیوان جہاں، میں رند کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے اور
 یہ لکھا ہے۔

”رند تخلص، نام رائے کھیم نرائن، مہاراجہ اچھمی نرائن
 کے ہوتے۔ عمدہ روزگار رہے۔ دلی کے رہنے والے۔ اور اب، ہگلی میں
 تشریف رکھتے ہیں۔ اور یہ خاکسار بھی چھوٹا بھائی
 انہیں کا ہے، (۲)

یہ رائے کھیم نرائن شاہر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔ نثر
 میں انہوں نے قیام ہگلی کے زمانے میں ایک داستان قصہ جان و
 دل کے نام سے لکھی تھی۔ یہ داستان کبھی شائع نہیں ہوئی۔
 اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۸۳۸ء کا لکھا ہوا کیمبرج یونیورسٹی
 کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے دیباچے میں رند نے اپنے
 حالات بھی بیان کئے ہیں۔ ان حالات سے بینی نرائن جہان کے

(۱) بینی نرائن جہاں - دیوان جہاں قلمی نسخہ برٹش

میوزیم لندن ورق ۱ - ۳

(۲) ایضاً ورق ۶۶

خاندانی حالات اور ماحول کا علم بھی ہوتا ہے ۔ لکھتے ہیں :-

”سامعان انصاف پیشہ و منشیان فصاحت اندیشہ کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ رتبہ نام نامی و اسم سامی کا میرے بزرگوں کے اگرچہ اس سے بلند ہے کہ محتاج اظہار کا ہو ۔ اور گم نامی و ہیچ مدانی اس گنہگار کی بھی بابت درجہ واقع ہوئی ہے کہ اس کے بھی اظہار کی حاجت نہیں ۔ مگر خود زبان کو صانع حقیقی نے واسطے بولنے پیدا کیا ۔ پس لازم ہوا کہ بہ قدر اپنی عقل کچھ بولا چاہئے ۔ اسی سبب چند سطرین متضمن اپنی سرگزشت کے اور باعث تحریر اس کتاب کا لکھتا ہوں ۔

واضح ہو جیو کہ لقب اسی عاصی کا کھیم نارائن اور تخلص رند ہے ۔ اگرچہ وطن اصلی لاہور تھا مگر پانچ پشت سے رزاق مطلق نے بلاد خجستہ بنیاد شاہ جہان آباد پر تنخواہ لکھا ۔ چنانچہ جب کہ سلطان بحر و بر محمد فرخ میر صوبہ عظیم آباد سے نہضت کر کے معزالدین بادشاہ پر فتح یاب ہوا اور دارالخلافت شاہ جہان آباد نے اوس کے قدم میمنت لزوم سے رونق بہشت بریں پائی، جد پنجم اس خاکسار، کے کہ دیوان آتما رام جن کا نام تھا بموجب حکم بادشاہ، واسطے نظم و نسق صوبہ اکبر آباد کے، ہمراہ نواب گنج علی خاں سرفراز ہوئے ۔ بعد چند روز شطرنج باز فلک نے عجب بازی کھیلی کہ عبداللہ خاں وزیر مانند فرزین کج خرام ہوا ۔ اور حسین علی خاں میر بخشی نے سب سوار و پیادہ و اسپ و فیل اختیار میں کر کے بادشاہ کی خدمت سے رخ پھیرا ۔ تب بادشاہ بے گناہ دیوانہ وار نہایت زچ ہو کر آخر وزیر کی کشت سے مات ہوا ۔ بعد اس ہنگامہ قیامت آشوب کے جب

سوائے بادشاہ فرخ سیر اور چار شاہزادے نے بھی سلطنت کی رسم سے بدنام ہو کر عبداللہ خاں و حسین علی خاں کے بھیر سے کہ فی الحقیقت میں اصل تھی، پیالہ شراب مرگ کا پیا۔ دو ایک مہینے میں مانند ماہ نو غرہ اقبال اون کا سلخ کو پہنچا۔ تب اورنگ سلطنت و افسر خلافت نے وجود باجود صاحب قرآن ثانی محمد شاہ بادشاہ غازی سے رونق پائی اور چند روز میں عبداللہ خاں و حسین علی خاں قصاص کفران نعمت میں گرفتار ہوئے۔ بادشاہ فلک بارگاہ نے نواب سعادت خاں بہادر کو کہ نیشا پور سے تازہ وارد ہندوستان ہو کر جنگ عبداللہ خاں میں مصدر کارہائے نمایاں ہوئے تھے، بہ خطاب برہان الملک و خدمت صوبہ داری اکبر آباد و صوبہ اودھ سرفراز فرمایا۔ و دیوان آتما رام کو از راہ نوازش بادشاہی ہمراہ نواب برہان الملک بہ علاقہ دیوانی صوبہ جات مسطورہ رخصت کیا۔ رائے لچھمی نارائن نبیرہ دیوان آتما رام بعہدہ وکالت برہان الملک حضور اقدس میں حاضر رہے۔ اور نبض مزاج کو دستیاری تدبیر سے ایسا ہاتھ میں لائے کہ رفتہ رفتہ خطاب مہاراجگی و جاگیر بست و دو لکھ روپیہ سالیانہ و علم طوغ و نوبت و تقارہ پا کر امرائے ہفت ہزاری کے ساتھ نوبت ہمسری کی بجائی غرض اس عہد سے تا بوقت خلافت شاہ عالم بادشاہ، اقتدار مہاراجہ موصوف کا ترقی میں رہا۔ اخیر عمر شہر الہ آباد میں خدمت نیابت نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک بہادر کو بخوبی سرانجام کیا۔ اور بادشاہ نے بھی جو از راہ قدر شناسی اپنا وکیل مطلق مہاراجہ مذکور کو مقرر فرمایا تھا، اس کام کو بھی بہ آئین شائستہ حسن انجام دیا۔ چونکہ رسم زمانے کی یہ ہے کہ فلک کج خرام ہمیشہ سنگ حوادث ہاتھ میں لئے، جہاں چندیں صاحبِ دل، آئینہ باطن

یکجا ہوتے ہیں۔ فی الفور چوٹ کرتا ہے۔ مہاراجہ لچھمی
 نارائن نے اس خاکدان جہاں فانی سے ہمیشہ بریں میں منزل کی۔
 اور مہاراجہ کشن نارائن خلف الصدق مہاراجہ مرحوم بہ عطائے
 منصب و جا کرت جاگیر بدستور سرفراز ہوئے۔ و جب کہ شاہ
 عالم بادشاہ طرف شاہجہان آباد راہی ہوئے۔ و بعد چند سال
 نواب شجاع الدولہ کے طائر روح نے قفس سے پرواز کر کے شاخ
 سدہ پر آشیاں کیا، تب نواب گردون جناب وزیر المعالک آصف
 الدولہ بہادر نے مہاراجہ کشن نارائن کو حضرت شاہ عالم کے
 حضور کو رخصت فرمایا۔ بعد سختی کے فلک نیرنگ باز نے
 خاک سی راقم حروف کے سر پر ڈالی۔ یعنی ہدر بزرگوار نے
 اس خاکسار کے، راجہ سودرشت نارائن جن کا نام تھا، گلگشت
 جنت کا عزم کیا۔ بعد اس سانحہ ناگزیر کے جد بزرگوار نے تربیت
 میں اس ہیچ مداں کی نہایت شفقت و کوشش مبذول فرمائی۔ چنانچہ
 تھوڑے ایام میں مطالعہ کتب ضروری سے فراغت کر کے محسود اقران
 ہوا۔ طبیعت کو استادوں کے کلام کی سیر سے جب قوت پیدا
 ہوئی و صاحب سخنوں کی بزم محبت میں چرچا شعر و سخن کا
 رہنے لگا۔ اس ہیچ مداں کو بھی شوق شعر کہنے و نشر لکھنے
 کا گریبان گیر خاطر ہوا۔ صاحب سخن شہر کے جب غزل تازہ
 طرح کرتے تھے یہ عاصی بھی موافق عقل ناقص کچھ کہتا اور آفریں
 سنتا۔ جب کہ ماقبی اجل نے مولوی فخرالدین صاحب و مرزا
 جان جاناں و خواجہ میر درد صاحب علیہ الرحمۃ والغفران کو شربت
 مرگ سے سیراب کیا، جدائی سے اون بزرگوں کی اس سرمست نشہ
 سخن کی شراب زندگی تلخ ہوئی۔ تب لاچار خدمت جد بزرگوار
 سے رخصت ہو کر عزم شہر لکھنؤ کا کیا و سولہ برس حضور

نواب آصف الدولہ بہادر میں بہ عیش و عشرت بسر ہوئی ۔
 مرزا محمد رفیع تخلص سودا و میر محمد تقی صاحب کہ رفقائے قدیم
 جد مرحوم تھے ۔ ہمیشہ اس خاکسار کے کلبۂ احزاں کو نور قدم
 سے منور رکھتے اور بلبلی زبان کو زمزمہ سنجی اشعار آبدار سے
 مترنم رکھ کر چمنستان سخن کو رشک گزار بہشت کرتے تھے ۔
 ان دنوں اس عاصی کو شوق شعر فارسی کا گریبان گیر تھا ۔
 چنانچہ دو سال کے عرصے میں قصہ چہار درویش، و افسانہ حسن
 و عشق، عشق ہیر و رانجہا و ایک مثنوی مسما بہ 'باغ و بہار، اور
 دوسری گوہر شہوار و ایک دیوان متضمن ہر قسم کے شعر کا
 تصنیف کیا ۔ و نثر میں بھی دو رسالہ معنی حسن آداب و اخلاق
 کے لکھے ۔ گاہ گاہ میرزا محمد رفیع و مخمس؟ کذا کی زبان ریختہ کر لیتے
 تو وہ بھی اتفاق کسی کا ہوتا تھا ۔ جب کہ نواب آصف الدولہ
 بہادر نے بھی عزم گامشت جنت کا فرمایا اور چار مہینے میں
 وزیر علی خاں مانند حباب نگاہ حسرت آلود دریائے دولت پر کھول
 کے گرداب ادبار میں گم ہو گیا، نواب یحییٰ الدولہ نظم الملک
 سعادت علی خاں بہادر مبارز جنگ سقارش سے ان کی مسند نشین
 ایوان وزارت ہوئے ۔ جس وقت کہ نواب مستطاب معالی القاب
 گورنر جنرل مارکوئس لارڈ مارنگٹن وائلی صاحب بہادر نے
 شہر کلکتہ سے طرف اکھنؤ کے نہضت فرمائی، نواب وزیر المعالک
 سعادت علی خاں بہادر نے بوقت رخصت اس خاکسار کے حقوق
 قدامت کو منظور فرمایا کہ بہ عہدہ سفارت حضور گورنر بہادر
 میں مامور کیا ۔ اگرچہ چار برس لوازم دولت خواہی میں کچھ
 قصور نہ ہوا مگر بہ سبب نحوست گذر اوقات مشکل دیکھ کے
 نوکری سے استعفا دیا و باشندگی شہر کلکتہ کو اختیار کیا ۔

چنانچہ تین سال گزرے کہ یہ عاصی اس شہر لطافت بہر میں مقیم ہے اگر اس شہر کی رونق آبادی و لطافت مکانات کے وصف کو معمار خرد چاہے کہ احاطہ تحریر میں لاوے انداز و قیاس سے زیادہ ہے۔ مگر قطع نظر اور کیفیتوں کے جو امتحان جوہر قابلیت اور چرچا شعر و سخن کا اس شہر میں ہے، بالفعل کسی دیار میں نہیں۔ حق یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے صاحبان عالیشان انگریز بہادر کو جو ممالک وسیع کا مالک کیا عین حکمت الہی ہے۔ کس واسطے کہ نوکر پروری و قدر دانی ارباب فضل و نزد عدوتہ؟ کذا مقرر کو بے منت دینا و لشکر کو آسودہ و خوشدل رکھنا اور اس کے سوا بہت سی باتیں کہ لازمہ ریاست و ادارت مملکت ستانی ہیں صاحبان عالیشان کی ذات مصدر حساب میں حقیقی اللہ اپنے فضل و کرم سے جمع کئے ہیں۔ اگر نظر انصاف گزین سے دیکھئیے تو علم و ہنر، کہ بہ اقتضائے زمانہ بالکل جہان سے منقود ہو گیا تھا، اس عہد دولت ابد مدت میں از سر نو تازہ ہوا۔ علی الخصوص نواب مستطاب گورنر جنرل اشرف الاشراف مارکوئس لارڈ مارنگیٹن ولزلی بہادر نے جب سے مدرسہ جدید کہ بہ اسم کالج مشہور ہے مقرر فرمایا فی الحقیقت گویا علم مردہ کو جلایا۔ و احسان عظیم گردن پر ایک عالم کی ثابت کیا۔ کس واسطے کہ صاحبان عالیشان کو تحصیل علم سے فواید کشیر متصور ہیں۔ اور بہت سے شرفا و نجبا علاقہ منشی گری و معلمی سے سرفراز ہو کر وجہ قوت لایموت سے مطمئن رہے ہیں۔ اگرچہ راقم حروف کو کچھ علاقہ کالج سے نہیں مگر جب دریافت ہوا کہ اس شہر میں ارباب سخن کے قدردان ہیں اور صاحبان قدردان زر کامل نظم و نثر کو محکم امتحان پر کھینچ کر درج اعتبار میں رکھتے ہیں، خصوصاً

صاحب والا مناقب کثیر المواہب عالی قدر والا ہمہ ڈاکٹر صاحب
 مسیحادم ڈاکٹر ہنٹر صاحب سلامہ اللہ الواہب کہ شیخ سیخن
 کی نبض سببہ حکمت سے ملاحظہ فرما کر اپنی دارالشفائی عقل کاملی
 سے نسخہ صحت لکھ کے سقم کو مٹا دیتے یعنی بیماران خستہ جگر
 افلاس کو شربت دینار سے صحت بخشتے ہیں اور جس سقیم الوجود
 زہوں کو کہ رنج افلاس قابض روح ہو رہا ہے اپنی نوازش سے
 فلوس عطا کرتے ہیں۔ سوائے اس کے حکمت الہی یہ ہے کہ
 جس طرح سے صاحبان عالی شان انگریز بہادر خدمات عمدہ پر مرفراز
 ہیں اور ہندو بست ضلعات ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر
 کا ہر ایک صاحب کی رائے صائب پر تفویض ہیں، بالفعل حضور
 فیض معمور نواب گردوں جناب مشیر خاص بادشاہ کیوان بارگہ
 انگلستان زبدہ نوئیان عظیم الشان اشرف الاشراف مالار افواج کمپنی
 انگریز بہادر گورنر جنرل لارڈ منٹو صاحب دام اقبالہ نظم
 و نسق اقلیم سیخن طرازی، کا کالج جس کا نام ہے ڈاکٹر صاحب
 موصوف کے ذمے ہے۔ ہر خورد نے اس بندہ عاصی کو کہا کہ
 اس عہد میں کہ بازار سیخن پردازی کو رونق تازہ ہے اور گلستان
 علم و ہنر کو شگفتگی و طراوت بے اندازہ۔ خاموش بیٹھنا
 اور غنچہ خاطر کو سموم غم سے پشمردہ رکھنا مناسب
 نہیں۔ نظم۔

زبان کو ذرا مثل طوطی کے کھول
 ترا دل ہے آئینہ کچھ بات بول
 سنا جب کہ میں نے یہ اوس کا کلام
 بھرا بادۂ عیشی سے دل کا جام

زبان کو مری تازہ طاقت ہوئی
تجیر کے غم سے افاقت ہوئی

تب سر زانوئے فکر پر رکھ کر دل میں سوچا کہ پیشتر
چند رسالہ نظم و نثر زبان فارسی میں تصنیف کرچکا ہوں۔ اور
اس شہر میں بالفعل زبان اردو نہایت پسند طبائع ہے۔
کوئی حکایت رنگین زبان اردو میں لکھئیے۔ جب یہ ارادہ مصمم
ہوا تب افسانہ 'جان و دل' کہ نہایت لطیف و دلچسپ تھا سنہ
بارہ سو تئیس (۱۲۲۳) ہجری میں موافق سنہ اٹھارہ سو آٹھ
عیسویں کے تحریر کیا،۔ (۱)

کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات شعرائے ہند میں بینی نرائن
جہاں کا ذکر کیا ہے اور ان کی زندگی کے حالات کی تفصیل پیش
کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”سہاراجہ لکشمی نرائن کا فرزند اور بھائی رائے کھیم نرائن
رند کا۔ یہ شخص عالم آدمی تھا۔ درمیان لاہور کے رہتا تھا۔
اس نے ایک کتاب بنام دیوان جہاں کے تصنیف کی ہے جس میں
اچھے اچھے شعر اکثر انتخاب اشعار شعراء اردو گو کے جن کے اس
کو بہم آئے، لکھے ہیں۔ اس کتاب کے دیباچے میں مصنف اس
کتاب کا بیان کرتا ہے کہ وہ ہندوستان میں خوشی اور آرام
سے رہتا تھا۔ جب تک کہ اس کی قسمت نے اس سے رشک کھا
کر اس کی خوش حالی کو مبدل کیا۔ پھر وہ مجبور ہو کر

(۱) کھیم نرائن رند: قصہ جان و دل قلمی نسخہ کیمبرج

کلکتہ کو گیا وہاں بھی اس کی قسمت بد نے اس کی سختی سے ہیروی کی۔ وہ بارہ برس بے روزگار اور بہت تنگدستی میں رہا۔ آخر شہنشاہ حیدر بخش قابل اور مشہور شاعر نے اس کے حال پر رحم کیا اور اس کو آرام دیا۔ بلکہ اس نے روپے صاحب سے جو مشہور ہندوستانی زبان داں تھا، اس کی ملاقات کروا دی۔ اس صاحب نے اسے اپنی خدمت میں لیا اور اس کی تنگدستی کو بخشش و عزت سے دور کیا۔ اس صاحب کی خواہش سے اس نے بیچ ۱۸۱۴ء کے کتاب دیوان جہاں مذکور تصنیف کی تھی۔ اس کتاب میں تین چیزیں اول مناجات اور دیباچہ نظم میں۔ دوسرے مختلف اشعار منتخب۔ تیسرے چند شعر خود مصنف کے۔ ایک اور کتاب جو بینی نرائن نے لکھی ہے وہ قصہ شاہ و درویش کا ہے، جس کا مضمون وہی ہے جو فارسی قصہ نظم ہلالی میں ہے۔ اور اس کا بھی نام یہی ہے۔ ولسن صاحب کے پاس ہے۔ ایک قلمی جلد نستعلیق حروف چوورقی جلد میں ہے۔ یہ کتاب اردو زبان میں بینی نرائن کی پہلی ہے۔ تصنیف فارسی میں ہے۔ اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بنام چہار گلشن کے۔ اس کتاب کا ذکر روپے صاحب نے فورٹ ولیم کے مدرسہ کی رپورٹ میں درمیان صفحہ (۳۴۹) کے لکھا ہے۔ اس کتاب کی قلمی جلد فورٹ ولیم کے مدرسہ کے کتب خانہ میں موجود ہے اور حال میں اچیٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہے۔ یہ کتاب بہت دلچسپ ہے، (۱)

گارساں دی تاسی نے اپنی تاریخ ادب میں کم و بیش اسی قسم کی معلومات فراہم کی ہے۔ لکھتے ہیں :

بینی نارائن، مہاراجہ لکشمی نارائن کے بیٹے، رائے کھیم نارائن
رند کے بھائی، لاہور کے رہنے والے، ہندو مصنف اور شاعر ہیں،
جن سے مندرجہ ذیل کتابیں منسوب ہیں :-

(۱) دیوان جہاں - مخصوص اردو شاعروں کے کلام کے
منتخبات پر مشتمل ایک بیاض ہے - اس بیاض کے دیباچے میں
مصنف ہمیں یہ بتاتا ہے کہ سکھ چین کی زندگی گزارتے ہوئے ایک
بار تقدیر نے ایسا پلٹا کھایا کہ اس کا آرام و سکون برباد ہو گیا۔
لہذا مجبوراً اسے صوبہ بنگال کے شہر کلکتہ کا رخ کرنا پڑا - یہاں
بھی کرم کے لچون ساتھ رہے، اور اسے بارہ برس عالم غربت میں،
بلا کسی روزگار کے، گذران کرنی پڑی - تاآنکہ مشہور شاعر
حیدر بخش اس کے حالات سے متاثر ہوئے اور انہوں نے اس کی
دلجوئی کی - علاوہ ازیں ماهر زبان ہندوستان ٹی - روبک صاحب سے
بھی اس کی ملاقات ہوئی جو اس سے بہت متاثر ہوئے اور جنہوں
نے اسے معقول آمدنی کی آسامی سے منسلک کر کے اس کی پریشانیوں
کو دور کیا - صاحب موصوف کی خواہش کے مطابق ۱۸۱۳ء میں
بینی نارائن نے اردو شاعری کی یہ بیاض ”دیوان جہاں“، مرتب کی۔
اس بیاض کی ترتیب یہ ہے:

(۱) پیش لفظ اور دیباچہ (۲) مختلف شعراء کے کلام
سے انتخاب (۳) اختصار کے ساتھ مصنف کا شعری کلام -

(۲) قصہ شاہ و درویش بھی بینی نارائن کی تصنیف ہے -
اس کی ترتیب ہلالی کی فارسی نظم کے مطابق ہے - جس کا عنوان
بھی یہی ہے - ولسن صاحب کے پاس اس کا ایک مسودہ نستعلیق

میں لکھا ہوا موجود ہے۔ شاعر کے اور کلام کی طرح یہ بھی اردو میں ہے۔ بینی نارائن کی یہ پہلی تصنیف فارسی سے ترجمہ ہے۔ اس کا ایک نام چار گلشن بھی ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی تاریخ صفحہ ۳۳۹ پر ٹی روپک صاحب نے اس کا ذکر کیا ہے۔ کلکتہ کی فورٹ ولیم کالج کی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ موجود تھا اور اب وہ کلکتہ کی ایشیائٹک سوسائٹی لائبریری میں ہے۔ یہ ایک فارسی ناول ہے کیونکہ اسے ایک دلچسپ قصہ کہا جاتا ہے۔ (۱)

ان مآخذ میں جو حالات و واقعات ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں، ان کو ایک لڑی میں پرو کر صحت اور ایک خاص ترتیب کے ساتھ یکجا کیا جائے تو بینی نارائن جہاں کے حالات اور شخصیت کی ایک واضح تصویر سامنے آتی ہے۔

یہ مآخذ ان حقائق کو واضح کرتے ہیں کہ بینی نارائن جہاں لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کا خاندان مہتمہ کھتریوں کا مشہور خاندان تھا۔ یہ خاندان عرصے تک لاہور میں آباد رہا۔ لیکن مغلوں کے دور آخر میں بینی نارائن جہاں کے بزرگ شاہجہاں آباد دلی چلے گئے۔ فرخ سیر کے زمانے میں بینی نارائن جہاں کے جد پنجم دیوان آتما رام بادشاہ کے حکم کے مطابق اکبر آباد کے صوبے دار نواب گنج علی خاں کے ساتھ انتظامی امور میں ہاتھ بٹانے کے کام پر مامور ہوئے۔ اس کے بعد نواب برہان الملک کی سرکار میں بھی انہیں اعلیٰ منصب ملا۔ رائے لچھمی نارائن نبیرہ دیوان آتما رام انہی برہان الملک کی سرکار میں بہ عہدہ وکالت سرفراز رہے۔ انہیں

اس سرکار سے مہاراجہ کا خطاب بھی ملا۔ ایک بڑی جاگیر بھی عطا کی گئی۔ اور ان کا منصب ہفت ہزاری تک پہنچ گیا۔ رائے لچھمی نارائن کے بیٹے مہاراجہ شودرشت نارائن تھے جو شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی سرکار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ بینی نارائن جہاں کے والد راجہ شودرشت نارائن، مہاراجہ لچھمی نارائن کے فرزند تھے۔ ان کا انتقال اپنے والد کی زندگی ہی میں ہو گیا۔ اس لئے ان کے بیٹوں (بینی نارائن جہاں اور کھیم نارائن رند) کی پرورش دادا ہی کے زیر سایہ ہوئی۔ بینی نارائن جہاں کے بھائی رائے کھیم نارائن رند بھی سولہ سال تک لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کے ساتھ منسلک رہے۔ اور وہاں ان کا وقت اچھا گذرا۔ غرض بینی نارائن جہاں کے بزرگوں نے اچھے دن دیکھے۔ وہ ایک زمانے تک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور اس اعتبار سے ان کے خاندان کو خاصی شہرت اور اہمیت حاصل رہی۔

بینی نارائن جہاں کے والد کا نام رائے شودرشت نارائن تھا۔ انہوں نے خود چار گلشن کے دیباچے میں لکھا ہے :-

”اب یہ ذرہ بے مقدار، عصبی، گنہ گار بندہ بینی نارائن ابن رائے شودرشت نارائن نبیرہ رائے لچھمی نارائن مرحوم قوم کھتری مسہتہ ساکن دارالسلطنت لاہور۔ (۱)

اور ان کے بھائی کھیم نارائن رند نے بھی لکھا ہے۔

”بعد وہاں سختی کے فلک نیرنگ باز نے خاک سی راقم کے سر پر ڈالی۔ یعنی پدر بزرگوار نے اس خاکسار کے، راجہ شودرشت نارائن

(۱) بینی نارائن جہاں : چار گلشن : قلمی نسخہ برٹش

میوزیم لندن ص ۱

جنی کا نام تھا، گنگشت جنت کا عزم کیا ۔۔۔، (۱)
سید محمد نے ارباب نشر اردو میں ان کے والد کا نام مہاراجہ
لکشمی نارائن بتایا ہے، لکھتے ہیں :-

”بینی نارائن لاہور کے ایک معزز اور علم دوست خاندان کے
رکن تھے ۔ ان کے والد مہاراجہ لکشمی نارائن ایک متمول رئیس
اور بڑے بھائی رائے کھیم نارائن اچھے خاصے عالم اور شاعر تھے
ان کا تخلص رند تھا ۔ (۲)

حامد حسن قادری مرحوم نے سید محمد کے اسی بیان کو داستان
تاریخ اردو میں دہرایا ہے ۔ لکھتے ہیں ۔

”بینی نارائن جہاں لاہور کے رہنے والے تھے ۔ ان کے والد
مہاراجہ لکشمی نارائن بڑے رئیس تھے ۔ ”ان کے بھائی رائے کھیم
نارائن عالم و شاعر تھے ۔ رند تخلص کرتے تھے ۔“ (۳)

ظاہر ہے کہ سید محمد اور حامد حسن قادری مرحوم دونوں
سے غلطی ہوئی ہے ۔ ان دونوں کو بینی نارائن جہاں کے چارگلشن
اور کھیم نارائن رند کے قصہ جان و دل کو دیکھنے کا موقع نہیں
ملا ۔ انہوں نے گارساں دی تاسی اور کریم الدین کے بیانی کو
تسلیم کر لیا ہے اور ان دونوں سے بھی یہی غلطی ہوئی ہے کہ
وہ بینی نارائن کو لچھمی نارائن کا بیٹا سمجھ رہے ہیں ۔
کریم الدین لکھتے ہیں ۔

(۱) کھیم نارائن رند ۔ قصہ جان و دل ۔ قلمی نسخہ

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری ص ۵

(۲) سید محمد ۔ ارباب نشر اردو (لاہور) ص ۲۴۹

(۳) حامد حسن قادری ۔ داستان تاریخ اردو (آگرہ) ص ۱۳۴

”بینی نارائن لکشمی نارائن کا فرزند اور بھائی کھیم نارائن
رند کا، - (۱)

اور دی تاسی کا بیان ہے -

“Beni Narayan, fils du Maharaja Lakschmi Narayan et frere
de Rae Khem Narayan Rind, est Un homm de lettres hindov natif de
Lahore” 2

ان بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ ایک غلطی بار بار دہرائی
گئی ہے - اور جیسا کہ اوپر بھی اشارہ کیا گیا ہے یہ سب کچھ
اس وجہ سے ہوا کہ ان لکھنے والوں میں سے کسی نے بھی بینی
نارائن جہان اور ان کے بھائی کھیم نارائن رند کی غیر مطبوعہ
تصانیف کو نہیں دیکھا - اور ان میں جو معلومات موجود ہے اس
پر اپنے بیانات کی بنیاد نہیں رکھی -

بینی نارائن جہان کے ابتدائی حالات کی تفصیل ان مآخذ میں
بھی موجود نہیں ہے - مثلاً کسی ذریعے سے یہ معلوم نہیں ہوتا
کہ ان کی تاریخ ولادت کیا ہے؟ - اس بات کی وضاحت بھی نہیں
ہوتی کہ وہ کہاں پیدا ہوئے؟ - قیاس یہ کہتا ہے کہ وہ لاہور
یا دلی میں پیدا ہوئے ہوں گے - ان کا خاصا وقت اپنے والد رائے
شودرشت نارائن اور بڑے بھائی کھیم نارائن رند کے ساتھ دلی اور
لکھنؤ میں گذرا ہوگا - جہاں کے والد کی وفات کے بعد کھیم نارائن
رند کی پرورش ان کے دادا مہاراجہ لکشمی نارائن نے کی - بینی
نارائن جہان کی پرورش بھی انہیں کے زیر سایہ ہوئی ہوگی - اور

(۱) کریم الدین طبقات شعرائے ہند - ص ۳۱۰

(۲) Garcin de-Tassy. Historire De La Literature

Hindoui Et Hindoustani p. 115-116

پھر اس کے بعد خود رند نے ان کی پرورش کا بار اٹھایا ہوگا۔
 اگرچہ اس کا کوئی واضح ثبوت موجود نہیں ہے لیکن یہ بات
 ضرور معلوم ہوتی ہے کہ جب رند لکھنؤ سے کلکتہ گئے ہیں تو
 بینی نارائن جہاں بھی ان کے ساتھ تھے۔ یہ بھی معلوم ہو جاتا
 ہے کہ وہ ۱۲۱۷ء کے قریب کلکتہ پہنچے۔ اور وہاں دس سال
 تک بیکار رہے۔

بینی نارائن جہاں چار گلشن کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔
 ”بیچ سال ۱۲۱۷ ہجری کے، عہد میں نواب معلی القاب
 مارکوہس ولزلی گورنر جنرل بہادر کے، ہمراہ رکاب برادر
 صاحب و قبلہ و خداوند نعمت رائے کھیم نارائن صاحب دام اقبالہ
 کہ، بہ عہدہ وکالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعادت علی خان
 بہادر دام اقبالہ، کے بیچ شہر لطافت بہر، کلکتہ آئے تھے، وارد ہوا۔
 اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا کہ حالت بیکاری میں گرفتار
 ہے۔ (۱)

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ بینی نارائن جہاں کھیم نارائن
 رند کے ساتھ کلکتہ پہنچے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ لکھنؤ میں بھی
 وہ ان کے ساتھ رہے ہوں گے۔ اور ان کی پرورش رند ہی کے زیر
 سایہ ہوئی ہوگی۔

بینی نارائن جہاں کی تعلیم کے بارے میں بھی کوئی خاص
 معلومات حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن کھیم نارائن رند نے جو کچھ

لکھا ہے اس سے اتنا ضرور علم ہوتا ہے کہ ان کے خاندان میں علم و ادب کا چرچا تھا اور اس وقت کے علمی اور ادبی ماحول سے انہیں قربت حاصل تھی۔ ان کی نشو و نما اسی ماحول میں ہوئی۔ اس ماحول کے اثر سے انہوں نے تعلیم کی وہ منزلیں ضرور طے کی ہوں گی جن کو طے کئے بغیر اس زمانے میں انسان کو زندگی میں کوئی مقام حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔

کھیم نارائن رند لکھتے ہیں۔

”فلک نیرنگ باز نے خاک سی راقم حروف کے سر پر ڈالی۔ یعنی

ہدر بزرگوار نے اس خاکسار کے، راجہ شودرشت نارائن جن کا نام تھا گلگشت جنت کا عزم کیا۔ بعد اس سانچہ ناگزیر کے جد بزرگوار نے تربیت میں اس ہیچ مدان کی نہایت شفقت و کوشش مبہول فرمائی۔ چنانچہ تھوڑے ایام میں مطالعہ کتب ضروری سے فراغت کر کے محسود اقران ہوا۔ طبیعت کو استادوں کے کلام کی سیر سے قوت پیدا ہوئی و صاحب سخنوں کی بزم محبت میں چرچا شعر و سخن کا رہنے لگا۔ اس ہیچ مدان کو بھی شوق شعر کہنے و نثر لکھنے کا گریبان گیر خاطر ہوا۔ صاحب سخن شہر کے جب غزل تازہ طرح کرتے تھے یہ عاصی بھی موافق عقل ناقص کچھ کہتا اور آفرین سنتا۔ جب کہ ساقی اجل نے مولوی فخرالدین صاحب و مرزا جان جاناں و خواجہ میر درد صاحب علیہ الرحمہ و الغفران کو شربت مرگ سے سیراب کیا، جدائی سے ان بزرگوں کی اس سرمست نشاط سخن کی شراب زندگی تلخ ہوئی تب لاچار خدمت جد بزرگوار سے رخصت ہو کر عزم شہر لکھنؤ کا کیا و سولہ برس حضور نواب آصف الدولہ بہادر میں بہ عیش و عشرت بسر

ہوئی۔ مرزا محمد رفیع متخلص سودا و میر محمد تقی صاحب کہ رفقائے
قدیم جد مرحوم تھے، ہمیشہ اس خاکسار کے کلبۂ احزاں کو نور
قدوم سے منور رکھتے اور بابل زبان کو زمزمہ سنجی اشعار
آبدار سے مترنم رکھ کر چمنستان سخن کو رشک گلزار بہشت
کرتے تھے۔ ان دنوں اس عاصی کو شوق شعر فارسی کا گریبان گیر
تھا۔ چنانچہ دو سال کے عرصے میں قصہ چہار درویش و افسانہ
حسن و عشق و قصہ عشق ہیر و رانجھا و ایک مثنوی مسمابہ
باغ بہار اور دوسری گوہر شہوار و ایک دیوان متضمن ہر
قسم کے شعر کا تصنیف کیا۔ و نشر میں بھی دو رسالہ معنی حسن
و آداب و اخلاق کے لکھے،، - (۱)

ظاہر ہے کہ جس شخص کے بڑے بھائی نے اس ماحول میں
زندگی کے دن گزارے ہوں گے، اس کے چھوٹے بھائی پر بھی اس
کا اثر ہوا ہوگا۔

غرض بینی نارائن جہاں کی تعلیم و تربیت اچھے ماحول میں
ہوئی، اور انہوں نے دلی اور لکھنؤ میں میر اور سودا کے ماحول
کو دیکھا۔ اسی ماحول کے اثر سے انہیں اردو زبان اور ادب کے
ساتھ لگاؤ پیدا ہوا، اور ان کے دل میں تصنیف و تالیف کے جذب
و شوق کی شمع فروزاں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس کامہرا بینی نارائن
جہاں کے بڑے بھائی کھیم نارائن رند کے سر ہے۔

(۱) کھیم نارائن رند - قصہ جان و دل - قلمی نسخہ

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری ورق ۶-۵

لیکن زمانے نے ان محفلوں کو برہم کر دیا، اور کھیم نارائن رند کو اپنے خاندان کے ساتھ لکھنؤ چھوڑ کر کلکتہ جانا پڑا۔ رند نے اس کی تفصیل قصہ جان و دل کے دیباچے میں بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”جب کہ نواب آصف الدولہ بہادر نے بھی عزم گزشتہ جنت کا فرمایا۔ اور چار مہینے میں وزیر علی خان مانند حباب نگہ حسرت آلود دریائے دولت پر کھول کے گرداب ادبار میں گم ہو گیا۔ نواب یحییٰ الدولہ ناظم الحک سعادت علی خان بہادر مبارز جنگ سفارش سے ان کی مسند نشین ایوان وزارت ہونے۔ جس وقت کہ نواب مستطاب معلیٰ القاب گورنر جنرل مارکوئس لارڈ مارنگٹن ولزلی صاحب بہادر نے شہر کلکتہ سے طرف لکھنؤ کے نہضت فرمائی نواب وزیر العمالک سعادت علی خان بہادر نے بوقت رخصت اس خاکسار کے حقوق قدامت کو منظور نظر فرمایا کہ یہ عہدہ سفارت حضور گورنر بہادر میں مامور کیا۔ اگرچہ چار برس لوازم دولت خواہی میں کچھ قصور نہ ہوا مگر یہ سبب نجوست اہام گذراوقات مشکل دیکھ کے نوکری سے استعفا دیا و باشندگی شہر کلکتہ کو اختیار کیا۔ چنانچہ تین سال گزرے کہ یہ عاصی اس شہر لطافت بہر میں مقیم ہے۔“

رند کی یہ داستان قصہ جان و دل ۱۲۲۳ ہجری یعنی ۱۸۰۸ء

(۱) کھیم نارائن رند - قصہ جان و دل قلمی نسخہ

کیمبرج یونیورسٹی - ورق ۶-۷

میں لکھی گئی - اس کا مطلب یہ ہے کہ بینی نارائن جہاں اپنے بھائی کھیم نارائن رند کے ساتھ ۱۲۱۵ ھ مطابق ۱۸۰۱ کے قریب ککتہ پہنچے - جہاں نے چار گشن کے دیباچے میں اپنے جو حالات بیان کئے ہیں ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے - ۱

یہ وہ زمانہ تھا جب ککتہ میں فورٹ ولیم کالج کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی - ڈاکٹر گلکرسٹ نے وہاں اردو کے لکھنے والوں کو کالج میں جمع کر لیا تھا؛ اور تصنیف و تالیف کے منصوبے بنائے جارہے تھے - میر امن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری، میر بہادر علی حسینی، میر شیر علی افسوس، خلیل علی خاں اشک، مرزا کاظم علی جوان، مظہر علی خان ولا وغیرہ کالج میں ملازم ہو چکے تھے اور انہوں نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا -

اس ماحول میں بینی نارائن جہاں کہیں نظر نہیں آتے - بلکہ یہ زمانہ ان کی بیکاری اور عسرت کا زمانہ ہے - دس سال انہوں نے اس بیکاری اور عسرت کے عالم میں گزارے - بالآخر ۱۲۲۵ کے قریب سید حیدر بخش حیدری کی سفارش پر انہیں فورٹ ولیم کالج میں ملازمت ملی - انہوں نے خود لکھا ہے کہ ککتہ میں جب ان کی زبوں حالی انتہا کو پہنچ گئی تھی اور وہ فکر خور و نوش کے باعث ہر لمحہ غم سے ہم آغوش رہتے تھے، تو ایک دن سید حیدر بخش حیدری جو فن شعر میں دریکتا تھے ان کے مکان پر تشریف

(۱) بینی نارائن جہاں - چار گشن قلمی نسخہ برٹش میوزیم

لائے، اور ان کی زبانوں حالی پر ترس کھایا اور افسوس ظاہر کیا۔ اور ٹامس روبک سے ملنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ بینی نارائن جہاں ان سے ملے۔ انہوں نے ان سے اردو شعراء کے حالات لکھنے

۱۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کے بعد کپتان ٹامس روبک نے اردو اہلی قلم کی سب سے زیادہ سرپرستی کی۔ وہ ابتداءً فوج میں ملازم ہوئے اور لفٹنٹ اور پھر کپتان کے درجے تک ترقی کی۔ ان کو اردو زبان اور اس کے ادب سے خاص شغف تھا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کے فیض صحبت سے ان میں اردو کا بہت اعلیٰ ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ وہ پہلے فورٹ ولیم کالج کے معتمد اور محنتی مقرر ہوئے۔ جب ۱۸۰۴ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ کالج کی صدارت اور اردو کی پرفیسری سے سبکدوش ہو گئے تو یہی ان کی جگہ مامور ہوئے۔ مصنفین و مؤلفین کی سرپرستی کر کے بڑا نام پیدا کیا۔ بہت سے مصنفین اور اہلی قلم کو تصنیف و تالیف کی ترغیب دی اور متعدد کتابیں شائع کرائیں۔ ان میں سے ایک منشی بینی نارائن جہاں بھی جو کپتان روبک ہی کی بدولت مصنف بنے۔ کپتان روبک کو عام نثری کتابوں کے علاوہ اردو شاعری سے بھی خاصی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بینی نارائن جہاں سے شعرائے اردو کا تذکرہ لکھوایا۔ مرزا جان طیش نے جو کاکتہ کے مشہور شاعر اور فورٹ ولیم کالج کے متوسل تھے، اپنی مشنوی بہار دانش میں ان کی تعریف عجیب ہر لطف انداز میں کی ہے

پھر آگے کہاں وہ زبان و بیان
ادا ہو جو کپتان صاحب کی شان
شریف النسب اور گرامی شکوہ
حکیم و خردمند و دانش پڑوہ

کی فرمائش کی اور وہ اس کام میں مصروف ہوئے۔ لیکن اس سے قبل

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۶

امارت میں شوکت میں عالی طریق
 بہ تسخیر دلہا شفیق و خلیق
 ہنر سنج و دقاق و معنی شناس
 سخن کے سخنراں کا ہے جس کو پاس
 شرف جس سے تدریس کو ہے ملا
 دیا جس نے تعلیم کو مرتبا
 زبس ہے سب آگاہ علم و کمال
 دقایق میں ہے ریختے کے مثال
 کہیں کیوں نہ ہم اس کو طوطی مقال
 کہ ہندی زبان کا ہے صاحب کمال
 حق اس کے تئیں نت سلامت رکھے
 سلامت رکھے باکرامت رکھے

کپتان روبک ”ہندوستانی لغت“ کی تدوین میں ڈاکٹر گل کرسٹ کے شریک کار اور ان کی تجویز کے ہر طرح مدد و معاون تھے۔ بطور خود بھی انہوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں ایک ”لغت جہاز رانی“ ہے۔ اس میں بحریہ اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحیں اور الفاظ انگریزی اردو میں جمع کئے گئے ہیں اور ایسے الفاظ اور جملوں کا بھی ذخیرہ کثیر ہے جو انگریز کمانڈروں کو میدان جنگ اور بارکس میں ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ بول چال میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ پھر اردو کی قواعد پر ایک مختصر رسالہ بھی اس کے ساتھ میں بطور ضمیمہ شریک کیا۔ اس مفید لغت کی پہلی اشاعت کلکتہ سے ۱۸۱۱ء میں ہوئی۔

وہ چار گلشن لکھ چکے تھے۔ اور اس کا ایک نسخہ انہوں نے کپتان ٹیلر (۱) - کو پیش کیا تھا۔

دو سال بعد دوسرا ایڈیشن لندن سے شائع ہوا۔ کپتان روبک کی دوسری کتاب ”ترجمان ہندوستانی“ (ہندوستانی انٹرپرائزر) ہے۔ اس میں قواعد زبان اردو کے ابتدائی مسائل مندرج ہیں۔ یہ کتاب پہلے لندن سے ۱۸۲۳ء میں اور پھر پیرس و لندن سے ۱۸۴۱ء میں شائع ہوئی تھیں۔ اہل یورپ کو اردو زبان کی تحصیل میں ان کتابوں سے بہت مدد ملتی رہی ہے۔ کپتان روبک نے ان کتابوں کے علاوہ فورٹ ولیم کالج کی ایک مبسوط تاریخ بھی انگریزی زبان میں لکھی ہے۔ (سید محمد ارباب نثر اردو لاہور ص ۳۴-۳۶)

(۱) - کپتان جوزف ٹیلر بھی اردو زبان کے دلدادہ اور فورٹ ولیم کالج میں اردو کے پروفیسر تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر گل کرسٹ اور کپتان روبک کی طرح ایک بسیط اردو، انگریزی لغت مرتب کی ہے۔ ابتداءً اپنے ذاتی استعمال کے لیے بطور فرہنگ تیار کی تھی۔ پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر ایم، ڈی کی مدد سے اس کو باضابطہ مرتب و شائع کیا۔ ڈاکٹر ہنٹر بھی کالج میں ملازم اور اردو سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ طیش نے ان کی بھی مدح کی ہے جس کے چند شعر یہ

ہے :

چل اے خامہ کالج کی توصیف کر
ہوئے مجتمع جس میں اہل و ہنر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹ پر

ہو سکتا ہے اسی تالیف کی وجہ سے انہیں کالج میں ملازمت ملی ہو۔ اس بات کا صحیح علم نہیں ہوتا کہ بیانی نارائن کب تک فورٹ ولیم کالج میں رہے اور کب ان کا انتقال ہوا۔

فصاحت بلاغت کا ہے جو مقام
جو ہے تربیت گاہ ہر خاص و عام

رہے ڈاکٹر ہنٹر اس میں سدا
ہر اک اہل حاجت کا حاجت روا

تنعیم، تمکن، ترحم، کرم
عیان اس کے میما یہ ہے دم بدم

ہے وابستہ اس سے ہر اہل سخن
کہاں ایسے ہوتے ہیں آگاہ فن

شرف اس نے ہندی زباں کو دیا
دیا نظم اردو کو یہ مرتبا

ترقی سب اس کی اسی سے ہوئی
ہوئی قدر اس سے تصانیف کی

کپتان ٹیلر کی لغت بھی نہایت کارآمد ہے۔ اس کلیم لایٹیشن کلکتہ سے ۱۸۰۸ء میں شائع ہوا تھا۔ پھر ولیم کارمیکائیل اسمتھ نے اس کی نظر ثانی کر کے ایک مختصر ایڈیشن ۱۸۲۰ء میں شائع کیا تھا۔ کپتان ٹیلر اور ڈاکٹر ہنٹر دونوں نے اردو نثر نویسوں کی سرپرستی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان ہی اردو پسند انگریزوں کی بدولت فورٹ ولیم کالج قائم رہ کر اردو ادب کی خدمت کرتا رہا (سید محمد۔ رباب نثر اردو صفحہ ۳۶-۳۷)

بینی نارائن جہان مندرجہ ذیل تین کتابوں کے مولف ہیں۔

(۱) چار گلشن

(۲) دیوان جہان

(۳) تنبیہ الغافلین

چار گلشن بینی نارائن جہاں کی پہلی ادبی تالیف ہے۔ یہ کتاب انہوں نے کلکتہ کے دوران قیام میں لکھی۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۱ء ہے۔ یہ کہانی ان کے حافظے میں عرصے سے محفوظ تھی۔ ایک دن انہوں نے اس کو منشی امام بخش صاحب کے سامنے بیان کیا۔ منشی صاحب نے اس کو قلم بند کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ چنانچہ بینی نارائن جہاں نے ان کے اصرار پر اس کو اردو زبان کا جامہ پہنایا۔ اور انہیں کی فرمائش پر اس کا ایک نسخہ کپتان ٹیلر کو پیش کیا۔ اس کی تفصیل بینی نارائن نے خود اس کتاب کے شروع میں بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”اب یہ ذرہ بے مقدار، عاصی، گنہگار، بندہ بینی نارائن این رائے شودرشت نارائن نبیرہ مہاراجہ لچھی نارائن مرحوم قوم کھتری مہتہ، ساکن دارالسلطنت لاہور جو بیچ سال ۱۲۱۵ بارہ سو ہندہ ہجری کے عہد میں نواب علی القاب مارکوٹس ولزی گورنر جنرل بہادر کے ہمراہ رکاب برادر صاحب و قبلہ خداوند نعمت رائے کھیم نارائن صاحب دام اقبالہ، کے، کہ بہ عہدہ وکالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعادت علی خان بہادر دام اقبالہ، کے بیچ شہر لطافت بہر کلکتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بیکاری میں گرفتار ہے اور

اب کہ سنہ ایک ہزار اور دو سو پچیس ہجری میں، عہد دولت میں نواب مستطاب، گردوں رکاب، مہر مہر دولت و بختیاری، ماہ تابان اوج حشمت و کمکاری، دوست پرور، دشمن گداز، ظالم موز، غریب نواز، مشیر خاص الخاص بادشاہ کیوان بارگاہ انگلستان، زبدۂ نوینان عظیم الشان، گورنر جنرل اشرف الامراء لارڈ منٹو صاحب بہادر دام اقبالہ کے ایک دن اس کہانی کو، کہ بہت دنوں سے اس گنہگار کو یاد تھی، برسبیل مذکور کے روبرو منشی صاحب مہربان، معدنی لطف و احسان منشی امام بخش صاحب کے بیان کیا۔

منشی صاحب معدوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محظوظ ہوئے اور بہ ضد ہو کے اس عاصی کو فرمایا کہ ”اس قصہ لطیف اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائیے، اور زبان ہندی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھئیے۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والا مناقب یعنی کپتان ٹیلر صاحب دام دولتہ کے گذرائیے کہ اگر ان کو جان سخن کہئیے تو بجا ہے بلکہ جان سخن کہنا سزا ہے۔ اس کے سننے سے وہ جناب محظوظ ہوویں۔ اور یہ سبب اس قصے کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے،

سو اس عاصی نے بہ موجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے، جو کہ عقل ناص میں آیا، قلم زبان سے زبان قلم میں حوالے کیا۔ امید حضور فیض گنجور سے اس جناب کے، کہ قدردان اہل سخن و فیض رساں زمین و زمن ہے، یہ ہے کہ اس نذر حقیر کو، نظر قبول سے سرفراز فرماویں، اور چشمداشت سامعان روزگار اور منشیان حالی وقار سے یہ ہے کہ جو کوئی سہو اور خطا، کیا عبارت میں اور کیا بیچ کتابت کے، اس کہانی کے نظر آوے، از روئے اپنی

بزرگی کے قلم اصلاح سے قصور نہ کریں۔ اور یہ سبب اس قصہ رنگین کے اس مور ضعیف کو بھی یاد فرماوین،، - (۱)
 روبک کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کو پسند کیا گیا۔ یہ کتاب کالج کے کتب خانے میں داخل کی گئی اور بینی نارائن جہاں کو اس پر انعام بھی ملا - (۲)

یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا لیکن ہوسکتا ہے کہ یہی کتاب فورٹ ولیم کالج میں ان کی ملازمت کا وسیلہ بنی ہو۔ بینی نارائن نے اس کہانی کو نہایت محنت سے، اس اعتماد کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ ضرور پسند کی جائے گی، اور جو شخص بھی اس کو سنے یا پڑھے گا۔ اس کی داد ضرور دے گا۔ کتاب کے آخر میں چند اشعار کی ایک نظم ہے جس سے اس حقیقت کی وضاحت ہوتی ہے، لکھتے ہیں -

کہانی جو فرخندہ کی میں لکھی
 غلط سمجھو مت یہ ہے سب سہی (۳)
 بہت خون دل اس میں کھایا ہے میں
 مزہ خوب سا اس میں پایا ہے میں
 رکھا چار گلشن جو میں اس کا نام
 رہے گی خزاں دور اس سے مدام
 سنئے جو کوئی اس کو کیجو یقین
 کرے گا مصنف کو بس آفرین

(۱) بینی نارائن جہاں - چار گلشن: قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن - ورق ۱-۳

(۲) Roebuck: Annals of the College of Fort William p. 339

بلاوم ہارٹ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن ص ۳۱۹
 (۳) صحیح

کہانی ہوئی اب یہاں سے تمام
بہ حق مجدد علیہ السلام (۱)

کریم الدین نے اپنے تذکرے میں چار گشن کی تالیف اور
اس کے قلمی نسخوں کے بارے میں قابل قدر معلومات فراہم کی
ہے۔ لکھتے ہیں :-

”ایک اور کتاب جو بینی نارائن نے لکھی ہے وہ قصہ
شاہ درویش کا ہے، جس کا مضمون وہی ہے جو فارسی قصہ نظم
ہلالی میں ہے (۲)۔ اور اس کا بھی نام یہی ہے۔ ولسن صاحب
کے پاس ہے۔ ایک قلمی جلد نستعلیق حروف چو ورق جلد میں ہے۔
یہ کتاب اردو زبان میں بینی نارائن کی پہلی ہے۔ تصنیف فارسی
میں ہے۔ اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بنام چار گشن کے۔ اس
کتاب کا ذکر روبک صاحب نے فورٹ ولیم کے مدرسے کی رپورٹ
میں درمیان صفحہ ۳۴۹ کے لکھا ہے۔ اس کتاب کی قلمی جلد
فورٹ ولیم کے مدرسے کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور حال
میں ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے۔ یہ کتاب بہت

(۱) بینی نارائن جہاں - چار گشن، قلمی نسخہ برٹش میوزیم
لندن - ورق ۹۰

(۲) گارمان دی تاسی نے بھی چار گشن کو ہلالی کے قصے
سے ماخوذ بتایا ہے۔ لیکن بلوم ہارٹ نے یہ لکھا ہے کہ اس
داستان کا ہلالی کے فارسی قصے شاہ درویش سے کوئی تعلق نہیں۔
گارمان دی تاسی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

(بلوم ہارٹ - فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن ص ۳۱۹)

دلچسپ ہے ،، - (۱)

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ چار گلشن کی ایک جلد فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں داخل کی گئی تھی اور بعد میں اس کو ایشیائٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ یہ نسخہ اب نایاب ہے۔ کیونکہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی لندن کے کتب خانے میں موجود نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے ایشیائٹک سوسائٹی کلکتہ میں اب بھی موجود ہو۔ ولسن صاحب کے پاس اس کا جو قلمی نسخہ تھا، وہ کسی طرح ان کے ساتھ لندن پہنچا۔ برٹش میوزیم لندن نے اس کو مسٹر ولسن سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۱ء کو خریدا۔ اور اب یہ نسخہ برٹش میوزیم کے شعبہ مشرق کے کتب خانے کی زینت ہے۔ یہ کتاب کبھی شائع نہیں ہوئی۔ اب یہ پہلی بار شائع کی جا رہی ہے۔

چار گلشن کے ماخذ کا صحیح علم نہیں ہوتا۔ جیسا کہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے، گارمان دی تاسی اور کریم الدین نے اس داستان کو ہلالی کے فارسی قصے ”شاہ درویش“ سے ماخوذ بتایا ہے (۲)، بلوم ہارٹ نے اس سے اختلاف کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ ہلالی کے قصے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ (۳) اور بلوم ہارٹ کا خیال صحیح ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔

(۱) کریم الدین - طبقات شعرائے ہند - صفحہ ۳۱۰

(۲) گارمان دی تاسی - تاریخ ادب ہندوستانی - ص ۱۱۶

کریم الدین - طبقات شعرائے ہند - ص ۳۱۰

(۳) بلوم ہارٹ - فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن -

کہ بینی نارائن جہاں نے اس کہانی کو فارسی کی کسی خاص داستان کو سامنے رکھ کر نہیں لکھا۔ کسی فارسی داستان کا ترجمہ بھی نہیں کیا۔ اس قسم کی کہانیاں اس زمانے میں بہت عام تھیں۔ بینی نارائن نے اس کہانی کو سنا، اور جیسا کہ انہوں نے خود لکھا ہے، عرصے تک اپنے حافظے میں محفوظ رکھا بالآخر منشی امام بخش کی فرمائش پر اس کو قلم بند کیا۔ (۱)

سید محمد نے لکھا ہے :-

”بینی نارائن کی یہ تالیف بہ حیثیت قصہ نہیں بلکہ بہ حیثیت ایک قدیم نثری کتاب ہونے کے ضرور قابل قدر ہے۔ باغ و بہار، باغ اردو، آرائش محفل کی طرح یہ بھی اردو کی ابتدائی کتب نثر میں ہے، اور تاریخ ادبیات اردو میں اس سلسلے کی کڑی ہونے کی حیثیت سے بہت کچھ اہمیت رکھتی ہے،“ (۲)

سید محمد کو چار گلشن کے مطالعے کا موقع نہیں ملا۔ اگر یہ کتاب ان کی نظر سے گذری ہوتی تو یقیناً وہ اس کی کہانی کے بارے میں بھی اچھی رائے قائم کرتے۔

حقیقت یہ ہے کہ چار گلشن کہانی کی حیثیت سے بھی دلچسپ ہے اور اردو کی قدیم نثری کتاب کی حیثیت سے بھی ایک قابل قدر اور منفرد تالیف ہے۔

(۱) بینی نارائن جہاں - دیباچہ چار گلشن، قلمی نسخہ

برٹش میوزیم لندن - ورق ۲

(۲) سید محمد : ارباب نثر اردو (لاہور) ص ۲۵۵

بینی نارائن جہاں کی دوسری کتاب دیوان جہاں ہے۔ یہ کتاب بھی انہوں نے کاکتہ کے دوران قیام میں لکھی۔ اس کی تالیف کا سبب بینی نارائن نے یہ بیان کیا ہے کہ جب سید حیدر بخش حیدری نے ان کی زبوں حالی پر ترس کھا کر ٹامس روبک سے انہیں ملایا تو انہوں نے جہاں سے اس قسم کا تذکرہ لکھنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ انہوں نے روبک کی فرمائش پر اس کو لکھنا شروع کیا، اور تھوڑے عرصے میں اس کو مکمل کر لیا۔

کیا ارشاد یوں اس (۱) نے کرم سے
تجھے جو لطف کی ہے چشم ہم سے
تو کر شعر و غزل کتنے فراہم
کریں اس کے صلہ کا فکر تاہم
ہوا یہ بات سنتے ہی میں دل شاد
بجا لایا کیا تھا جو کہ ارشاد
تلاش و سعی تب کر کے فراواں
جو ہیں اس عصر میں باہم سخنداں
انہوں کے جمع کر اشعار یکسر
سوا ان کے جو تھے نامی سخنور
انہوں کی بھی غزل اور شعر لکھے
بہ ترتیب و بائیں جمع کر کے
خدا کے فضل سے دے اس کو انجام
میں دیوان جہاں اس کا رکھا نام (۲)

(۱) ٹامس روبک

(۲) بینی نارائن جہاں : دیوان جہاں : قلمی نسخہ

برٹش میوزیم لندن - ورق ۳

جیسا کہ اس بیان سے ظاہر ہے یہ کتاب اردو شاعروں کا تذکرہ ہے۔ اس تذکرے کو بینی نارائن نے ۱۸۱۲ء میں لکھا۔ بلوم ہارٹ نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ غالباً یہ تذکرہ ۱۸۱۳ء میں لکھا گیا ہوگا (۱)۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں دیوان جہاں کا جو نسخہ ہے اس کے آخر میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”تمام شد بتاریخ سیام ماہ ستمبر ۱۸۱۲ء

بہ توفیق اللہ، (۲)

اس عبارت کو دیکھنے کے بعد اس خیال میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ دیوان جہاں ۱۸۱۲ء میں مکمل ہو گیا تھا۔ اسپرنگر نے بھی اس کا منہ تالیف یہی لکھا ہے (۳) اور یہی صحیح ہے۔ گارساں دی تاسی نے اس کا منہ تالیف ۱۸۱۳ء لکھا ہے (۴) ظاہر ہے کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ اسی طرح سید محمد نے جو قیاس آرائی کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کی تاریخ تالیف ۱۲۲۷ھ ۱۸۱۲ء

بتائی ہے مگر خود مولف تذکرہ نے اس کی تاریخ اختتام ۱۲۲۹ھ ۱۸۱۴ء لکھی ہے۔ غالباً اس کی تالیف ۱۲۲۷ھ میں شروع ہوئی۔

(۱) بلوم ہارٹ۔ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن۔

(۲) بینی نارائن جہاں۔ دیوان جہاں قلمی نسخہ ایشیاٹک

سوسائٹی (مرتبہ کلیم الدین احمد) ورق ۱۷۸

(۳) اسپرنگر۔ فہرست مخطوطات اودھ ص ۱۷۸

(۴) گارساں دی تاسی : تاریخ ادب ہندوی و ہندوستانی

(فرانسیسی) ص ۱۱۶

اور دو ساک میں اتمام کو پہنچی (۱)

سید محمد کی نظر سے ایشیائٹک سوسائٹی کا نسخہ نہیں گذرا
انہی لئے قیاس آرائی میں ان سے یہ غلطی ہوئی - دیوان جہاں
ستمبر ۱۸۱۲ء سے قبل ہی مکمل ہو گیا تھا -

دیوان جہاں میں اردو کے ایک سو پچیس شاعروں کا ذکر
اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے - اور یہ اختصار اس میں اس حد
تک پایا جاتا ہے کہ یہ تذکرہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ اشعار کا
مجموعہ معلوم ہوتا ہے - اور جیسا کہ بلوم ہارٹ نے لکھا ہے اس
کی کوئی خاص ادبی اور تاریخی اہمیت نہیں ہے - کیونکہ اس
میں شاعروں کے حالات نہ ہونے کے برابر ہیں - اور تاریخوں کا
بھی کہیں پتہ نہیں چلتا -

اس وقت دنیا میں تذکرہ دیوان جہاں کے صرف دو قلمی
نسخے ہیں - ایک تو برٹش میوزیم لندن کے شعبہ مشرق کے
کتب خانے میں اور دوسرا ایشیائٹک سوسائٹی بنگلہ میں - میوزیم
کا نسخہ ۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے اور خط نستعلیق میں جلی
لکھا ہوا ہے - اس پر تاریخ تالیف اور تاریخ کتابت درج نہیں
ہے - ایشیائٹک سوسائٹی کا نسخہ راقم کی نظر سے نہیں گذرا -
لیکن کلیم الدین احمد نے اس کو مرتب کر کے پٹنہ سے شائع
کر دیا ہے - اس میں قلمی نسخے کے پہلے اور آخری صفحات کی تصویریں
بھی دی ہیں - ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے
جو فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں تھا، اور جو بعد میں
ایشیائٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانے میں منتقل کر دیا گیا -

گارساں دی تاسی اس تذکرے کے بارے میں لکھتے ہیں:-
 ”تذکرہ جہاں ان چھ تذکروں میں سے ہے جن سے میں نے
 اپنی تاریخ میں کام لیا ہے۔ اور جہاں تک مجھے معلوم ہے ان
 چھ تذکروں میں سے ہے جو ہندوستان میں لکھے گئے ہیں۔ اس
 تالیف کا نام دیوان جہاں ہے جس میں مؤلف کے تخلص کا اشارہ
 ہے۔ بعض اوقات جہاں کا لفظ استعارے کے طور پر ہندوستان کے
 لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جو کچھ میں پہلے اپنی تاریخ میں اس
 کتاب کے متعلق جو ۱۲۲۷ (۱۸۱۲ء) کی تالیف ہے، نیز اس کے
 مؤلف کے متعلق لکھ چکا ہوں، اس کا اعادہ کرنا نہیں چاہتا۔
 مؤلف اگرچہ ہندو ہے جو اس کے نام بینی نارائن سے ظاہر ہے
 مگر کتاب اس نے مسلمانوں کی زبان میں لکھی ہے۔ نئی اطلاع مجھے
 بینی نارائن جہاں کے متعلق یہ ملی ہے کہ وہ قوم کا کُستہ تھا
 اور بقول بعض دہلی کا رہنے والا اور بقول بعض لکھنؤ کا باشندہ
 تھا (۱)۔ اس کے باپ کا نام سدرشت نارائن اور دادا کا نام
 لکشمی نارائن تھا۔ دیوان جہاں کو تذکرہ نہیں بلکہ مجموعہ
 انتخابات کہنا چاہیے۔ اس میں کوئی ایک سو پچاس شعراء کا
 تذکرہ ہے۔ انتخابات بہت اچھے ہیں مگر اقتباسات بہت

(۱) بینی نارائن جہاں نے خود اپنے آپ کو مہتمہ کہتری
 لکھا ہے۔ اور اس بات کی وضاحت کی ہے کہ ان کے آباو اجداد
 لاہور کے رہنے والے تھے۔ لیکن یہ لوگ ملازمت کے سلسلے
 میں دہلی اور لکھنؤ میں بھی رہے۔ گارساں کی معلومات صحیح
 نہیں ہیں۔

طویل ہیں،، (۱) -

اس تذکرے کا انداز مندرجہ ذیل اقتباسات سے ظاہر ہوگا -

”آفتاب تخلص، میر میر جہاں جہاں بانی شاہ عالم بادشاہ،

جنت آرام گاہ ابن عالمگیر ثانی کا - یہ تصنیف خاص ہے،، (۲) -

”آبرو تخلص، عرف شاہ مبارک آبرو، نام نجم الدین علی خان

محمد غوث گوالیاری کے ہوتے تھے - یہ ان سے ہے (۳) ،،

”افسوس تخلص، نام میر شیر علی، مظفر خاں کے بیٹے - پہلے

تھوڑے دنوں میر سوز سے اصلاح لی - بعد اس کے شاگرد ہوئے

میر حیدر علی حیران کے - نارنول کے رہنے والے - کلکتے میں

رحلت کی،، - (۴)

”انشا تخلص، نام میر انشاء اللہ - میر ماشاء اللہ کے بیٹے کہ

فن حکمت میں بوعلی سینا - اور لکھنؤ میں تشریف رکھتے ہیں،، (۵)

”حیدری تخلص، میر حیدر بخش، دہلی کے رہنے والے -

بالفعل مسند حیات پر موجود ہیں اور اس خاکسار کو نہایت

ان کی خدمت میں بندگی ہے - اور اشعار اس طرح کے کہتے

ہیں - (۶)

(۱) گارماں دی تاسی - خطبات (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد

۱۹۳۵ء) ص ۸۹-۹۰ -

(۲) بینی نارائن جہاں دیوان - جہاں : (مرتبہ کلیم الدین احمد)

ص ۵-

(۳) ایضاً ص ۱۳

(۴) ایضاً ص ۲۴

(۵) ایضاً ص ۳۰

(۶) ایضاً ص ۹۹

”نام ان کا معام نہ ہوا کہ کیا تھا - یہ ان سے ہے،“ (۱)

”رند تخلص، نام رائے کھیم نارائن - سہاراجہ لچھمی نارائن کے ہوتے - عمدہ روزگار رہے - دہلی کے رہنے والے - اور اب ہو گئی تشریف رکھتے ہیں - اور یہ خاکسار بھی چھوٹا بھائی انہیں کا ہے،“ (۲) -

بینی نارائن جہاں کی تیسری تالیف تنبیہ الغافلین ہے - یہ مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی کی فارسی کتاب کا اردو ترجمہ ہے - بینی نارائن جہاں نے ۱۲۴۵ ہنگلی ۱۸۳۹ء میں اس کو اردو کا جامہ پہنایا - اس کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں ہے - اس کا نمبر ہے ۳۱۶۴-پی اور یہ ۱۱۸ اوراق پر مشتمل ہے - (۳) اس نسخے میں کل بیس باب ہیں - اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے -

”اچھی اچھی صفتیں اور تعریفیں اللہ تعالیٰ کو ثابت ہیں کہ خدا تعالیٰ پیدا کرنے والا اور پالنے والا تمام خلق و عالم کا ہے، اور درود نامحدود اس کے پیغمبر کے اوپر،“ (۴) - اور اس عبارت پر ختم ہوتا ہے -

”حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے آٹھویں تاریخ اکھن مہینے کی سنہ بارہ سو پنتالیس ہنگامہ مین سنیچر کے دن دوپہر ایک

(۱) بینی نارائن جہاں : دیوان جہاں ص ۱۰۷

(۲) ایضاً ص ۱۳۰

(۳) ہلوم ہارٹ - فہرست مخطوطات انڈیا آفس اے لندن ص ۷

(۴) بینی نارائن جہاں : تنبیہ الغافلین : قلمی نسخہ انڈیا

گھڑی کے سمے تمام ہوئی،، - (۱)

میں نے خود تنبیہ الغافلین کے اس قلمی نسخے کو نہیں دیکھا۔
یہ عبارتیں یہاں بلوم ہارٹ کی قہرست مخطوطات سے یہاں نقل کی
گئی ہیں۔ سید محمد نے اس کا ایک اقتباس اپنی کتاب میں دیا ہے۔
وہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”بنی اسرائیل سے ایک جگہ تین بھائی تھے۔ ان میں ایک بڑا دانا
تھا۔ اس نے اپنے بھائیوں سے کہا، اے بھائیو! ماں باپ کی
خدمت ہم کو سپرد کرو تو ہم بجالائیں۔ بعد مرنے کے جب
میراث ان کی ملے گی تم دونوں ہی بانٹ لیجو۔ یہ بات سن کے
وہ بہت خوش ہوئے اور ایسا ہی کیا۔ الغرض وہ اکیلا خدمت
ان کی کرنے لگا۔ جب ماں باپ ان کے مر گئے یہ دونوں بھائی
ورثہ ان کا پا کر خوش گزران کرنے لگے اور وہ بڑے بھائی کو
اس مال سے کچھ نہ دیا۔ اس نے چھوٹے بھائیوں سے کہا اے
بھائیو جیسا ماں باپ کے وقت میں کھانے پینے کو پاتا تھا ایسا
ہی اب مجھ کو دو۔ میں اور کچھ نہیں مانگتا ہوں۔ اس کی
رنڈی یہ بات سن کے قضیہ کرنے لگی۔ ایک رات اس بیچارے
نے خواب میں دیکھا کہ ایک آدمی کہتا ہے فلانی جگہ سو دینار
سوئے کے گڑے ہیں تو نکال لے اس نے اعتبار نہ کیا۔ آخر یہی
بات تین رات پیہم خواب میں دیکھا کیا۔ بعد اس کے جو اس جگہ
کو کھودا تو وہ دینار پائے،، (تنبیہ الغافلین قلمی نسخہ
انڈیا آفس) (۲)

(۱) ایضاً - ورق ۱۸؛ (بحوالہ بلوم ہارٹ)

(۲) سید محمد - ارباب نشر اردو (لاہور) ص ۲۵۹

بینی نارائن جہاں کی یہ کتاب طبع نہیں ہوئی ۔

یوں تنبیہ الغافلین کے نام سے ایک کتاب بار بار شائع ہوئی ہے لیکن یہ بینی نارائن کی کتاب سے مختلف ہے ۔ اس میں پچیس باب ہیں ۔ بینی نارائن کی کتاب میں کل بیس باب ہیں ۔

سید محمد لکھتے ہیں ۔

”آج کل تنبیہ الغافلین اردو کے جو مطبوعہ نسخے ہیں وہ یقیناً بینی نارائن کے نہیں ہیں ۔ بینی نارائن کے ترجمے صرف ۲۰ ابواب ہیں ۔ اور موجودہ نسخوں میں ۲۵ ابواب پائے جاتے ہیں ۔ مطبوعہ ترجمہ سید محمد طیب، امین الدین اور محمد نقی کی متحدہ مساعی کا نتیجہ ہے ۔

ان لوگوں نے مولوی عبدالعزیز کی تصحیح سے یہ ترجمہ مرتب کیا ہے ۔ اس میں کہیں بھی بینی نارائن کے ترجمے کا ذکر نہیں ۔ البتہ یہ فقرہ موجود ہے ۔ ”اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین ہے اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ پہلے کسی شخص نے اس کو، جس میں ۲۰ باب تھے، فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا تھا ۔ لیکن اکثر الفاظ اس کے بے محاورہ اور نادرست اور آیتیں اور حدیثیں غلط تھیں، ۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس ہندی ترجمہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ بینی نارائن ہی کا ہے،، ۔ (۱)

تنبیہ الغافلین کے مطبوعہ نسخے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”اچھی اچھیں تعریفیں اور صفتیں اللہ تعالیٰ کو ثابت ہیں جو پیدا کرنے والا اور پالنے والا تمام خلق اور عالم کا ہے ۔

اور صلوٰۃ اور درود اس کے پیغمبروں پر خصوصاً محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ، خاتم انبیاء، سرور اصفیاء، ہدایت کرنے والے گمراہوں کے، بخشانے والے گنہگاروں کے صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم پر اور ان کی اولاد اور یاروں پر اور تمامی پرہیزگاروں اور نیک کاروں پر - بعد حمد و نعت کے لکھا جاتا ہے - قرآن مجید کی آیتوں اور رسول اللہ کی حدیثوں اور مشائخوں کے اچھے کلاموں سے - اور اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین ہے - اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ پہلے کسی شخص نے، اس کو جس میں بیس باب تھے، فارسی سے ہندی زبان میں ترجمہ کیا تھا - لیکن الفاظ اس کے بے محاورہ اور نادرست اور آیتیں اور حدیثیں غلط تھیں - حاجی سید عبد اللہ صاحب نے اس کی آیتیں اور حدیثیں صحیح کر کے، بلکہ کچھ اور بھی اپنی طرف سے زیادہ کر کے، عربی خط سے بیس باب میں چھپوایا تھا - ان دنوں عاصی سید محمد اور محمد طیب اور امین الدین اور محمد تقی خیر خواہان خالق اللہ نے جب دیکھا کہ لوگوں کی خواہش اس کتاب کی طرف عربی خط کے سبب کم ہے - اس واسطے یہ عاصیوں نے اعانت اور تصحیح [سے جناب حضرت مولوی عبدالعزیز صاحب اور جناب مولوی امیر الدین صاحب کے اس کتاب کو جو سبب ہدایت گمراہوں کے اور باعث رہنمائی فاسقوں کی ہے، کچھ اور بھی اپنی طرف سے مسائل زیادہ کر کے پچیس باب اور خاتمہ میں فارسی خط سے واسطے فائدہ عوام کے چھپوایا، - (۱)

اس عبارت کا ابتدائی حصہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ

(۱) تنبیہ الغافلین (مطبوعہ مطبع دارالسلام دہلی - طبع دویم

اس کی بنیاد بینی نارائن جہاں ہی کا ترجمہ ہے ۔ کیونکہ یہ عبارت قلمی نسخے کی عبارت سے ملتی جلتی ہے ۔ اس میں یقیناً ترمیم و اضافہ ہوتا رہا اور یہ اپنی مقبولیت کے باعث بار بار چھپ کر شائع ہوتی رہی ۔

گارساں دی تاسی نے اپنے ایک خطبے میں یہ لکھا ہے کہ بینی نارائن جہاں نے ایک کتاب ”قصہ جات“ کے نام سے بڑی لکھی تھی ۔ اس میں قصے کہانیاں تھیں ۔ (۱) اس کتاب کا کوئی نسخہ باوجود کوشش کے راقم کو نہیں ملا ۔ فورٹ ولیم کالج کے زمانے کی لکھی ہوئی بعض مختصر کہانیاں انگلستان کے مختلف کتب خانوں میں ملتی ضرور ہیں لیکن وثوق کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ بینی نارائن کی لکھی ہوئی ہیں ۔ اگر یہ کتاب مل گئی تو یقیناً اردو افسانے کی روایت میں حیدری کی مختصر کہانیوں کی طرح ایک نئی دریافت ہوگی ۔

بینی نارائن کی ان تصانیف سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ ایک اچھے خاصے نثر نگار تھے ۔ اور انہوں نے ایک نثر نگار کی حیثیت سے اپنے زمانے ہی میں ایک مقام پیدا کر لیا تھا ۔ ان کی تمام تالیفات اپنی اپنی جگہ اہم ہیں ۔ لیکن ان میں سے کوئی چار گشن کا مقابلہ نہیں کر سکتی ۔ ان کی یہ کتاب کہانی اور اسلوب دونوں اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے ۔ اور اسی کی بدولت اردو نثر کی روایت کے افق پر بینی نارائن جہاں کے نام کا ستارہ ہمیشہ ہمیشہ چمکتا رہے گا ۔

عبادت

چارسو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ مولف

سبحان اللہ! کیا لکھوں اور کیا بیان کروں صفت اس پروردگار کی کہ جس کے نور سے ارض و سما روشن ہوا۔ اور ایک قطرہ پانی اس کی قدرت کاملہ سے بصورت حضرت آدم جلوہ گر ہو کر رشک افزائے گاشن ہوا۔ قلم دو زبان کو کیا قدرت کہ اس کی صفت بیان کر سکے، اور آدم سست بنیاد کو کہاں طاقت کہ اس کی توحید گی راہ میں قدم دھر سکے۔ گزار جہان نے اسی کی آبیاری سے سرسبزی اور شادابی پائی۔ اور جو کہ اس کے حکم سے برخلاف ہوا اس نے تھوڑے سے دنوں میں اپنی منزلت و عزت گنوائی۔ جس دن سے کہ اس صانع نے ماں کے پیٹ میں پتلا انسان کا بنایا، پانچ مہینے پیش از پیدا ہونے کے، اس کی ماں کی چھاتیوں میں دودھ اپنی صفت رزاقی سے پیدا کیا۔

پس آدمی کو لازم ہے کہ روز و شب اس کے نام کو ورد اپنا کرے۔ اور سوائے اس کے سب کو چھوڑ کے اسی کا دم بھرے۔

تصدق ہیں اس کی کریمی کے کہ جس نے اپنی رزاق سے آدم خاکی کے واسطے چاند اور سورج اور زمین اور آسمان کو حیلہ رزق پیدا کیا۔ اور حیف ہے اس نادان کی زندگی پر کہ جس نے صدق دل سے کبھی نام بھی اس کا نہ لیا۔ پتے سب درختوں کے، عقل مندوں کی نظر میں اس کی دفتر معرفت نظر آتے ہیں۔ اور جانور باغ دنیا کے اپنی اپنی زبان سے روز و شب اسی کی صفت اور صفا کا ترانہ گاتے ہیں۔ پنکھڑی ہر پھول کی، اس کے بیان تعریف میں، سراپا زبان ہے۔ اور نرگس گلزار میں جمال جہاں آرا کی آرزوئے دیدار میں اس باغبان حقیقی کے، شوق دل سے نگران و حیران۔ لالہ نے اس باغبان حقیقی سے شاید کچھ نافرمانی کی۔ اس واسطے داغ دل پر کھایا۔ اور موتیا نے، جو اس کی راہ توصیف میں متاع اپنی نثار نہ کی، اسی واسطے زخم سوئیوں کا ہر دوکان میں اپنے کایجے پر اٹھایا۔ سرو باغ دنیا میں، ایک پاؤں کھڑا ہوا، اس خالق حقیقی کے ذکر میں مشغول ہے۔ اور کہاں تک جدا جدا اس کا بیان توحید جو سکے۔ اس کے ذکر میں بہ زبان حال مشغول ہر پھول ہے!

نعت حضرت رسول خدا اور پنجتن پاک کی

درود نامحدود اس عاقبت محمود پر یعنی احمد برگزیدہ خدا کا اور محمد حامی روز جزا کا۔ صلوات اس کی آل اور اصحاب پر۔

لگی ہے ہاتھ مرے پنجتن سے یہ سمرن
محمد است و علی فاطمہ حسین و حسن

حکایت اس کتاب کے تالیف کرنے میں اور اپنے احوال لکھنے کی

اب یہ ذرۂ بے مقدار، عاصی، گنہ گار، بندہ بینی نارائن ابن رائے شودرشت ناراین نبیرۂ مہاراجہ لچھمی ناراین مرحوم، قوم کھتری مہتہ، ساکن دارالسلطنت لاہور جو بیچ سال بارہ سو پندرہ (۱۲۱۵) ہجری کے عہد میں نواب علی القاب مارکوٹس ولزلی گورنر جنرل بہادر کے ہمراہ رکب برادر صاحب و قبائلی خداوند نعمت رائے کھیم ناراین صاحب دام اقبالہ کے، کہ یہ عہدہ وکالت وزیرالممالک ہندوستان نواب سعادت علی خان بہادر دام اقبالہ کے، بیچ شہر لطافت بہر کاکتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بیکاری میں گرفتار ہے۔ اور اب کہ سنہ ایک ہزار اور دو سو پچیس (۱۲۲۵) ہجری میں، عہد دولت میں نواب مستطاب، گردوں رکب، مہر سپہر دولت و بختیاری، ماہ تاباں اوج حشمت و کامگری، دوست پرور، دشمن گداز، ظالم موز، غریب نواز، مشیر خاص الیخس بادشاہ کیوان بارگہ انگلستان، زبدۂ نوٹین عظیم الشان، گورنر جنرل، اشرف الامراء لارڈ منٹو صاحب بہادر دام اقبالہ کے، ایک دن اس کہانی کو کہ بہت دنوں سے اس گنہ گار کو یاد تھی، برسبیل مذکور کے روبرو منشی صاحب مہربان، معدن لطف و احسان، منشی امام بخش صاحب کے بیان کیا۔

منشی صاحب محدوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محفوظ ہوئے اور بہ ضد ہوئے اس عاصی کو فرمایا کہ، اس قصہ لطیف اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائے۔ اور زبان

ہندی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھئیے - اور جناب مستطاب میں صاحب والا مناقب یعنی کہتان ٹیار صاحب دام دولۃ کے گزرائے کہ اگر ان کو جان سخن کھئیے تو بجا ہے، بلکہ جان سخن کہنا سزا ہے - اس کے سننے سے وہ جناب محظوظ ہوویں - اور بہ سبب اس قصے کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے، -

سو اس عاصی نے بہ موجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے، جو کہ عقل ناقص میں آیا، قلم زبان سے زبان قلم میں حوالے کیا - امید حضور فیض گنجور سے اس جناب کے کہ قدردان اہل سخن و فیض رسان زمین و زمن ہیں یہ ہے کہ اس نذر حقیر کو نظر قبول سے سرافراز فرماویں - اور چشمداشت سامعان روزگار اور منشیان عالی وقار سے یہ ہے کہ جو کوئی سہو اور خطا، کیا عبارت میں اور کیا بیچ کتابت کے، اس کہانی کے نظر آوے از روئے اپنی بزرگی کے قلم اصلاح سے قصور نہ کریں - اور بہ سبب اس قصہ رنگیں کے اس مور ضعیف کو بھی یاد فرماویں!

پہلی کہانی

داستان کیوان شاہ کی ایک فقیر سے تین باتوں کے خرید کرنے اور اپنی بیٹی کے عیب سے واقف ہونے اور ان باتوں کے باعث اس کو اور اس کے یار کو سزا دینے کے احوال میں۔

زمان گذشتہ کے نقل بیان کرنے والوں اور ایام سلف کے قصے کہنے ہاروں نے ان نادر قصوں اور ان عجائب حکایتوں کے گوہر آبدار کو رشتہ بیان میں اس طرح منسلک کیا ہے کہ بیچ بلاد خجستہ بنیاد وسعت آباد ہندوستان جنت نشان کے شہروں سے، کسی شہر میں ایک بادشاہ جم جاہ، نہایت عالیشان و والا دودمانی تھا۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے شان و شوکت و جاہ و حشمت اس کو اسی قدر عطا فرمائی تھی کہ اس زمانے میں کوئی دوسرا بادشاہ اس کی برابری نہ کر سکتا تھا۔ اور اس کے داب و رعب کے آگے پاؤں رستم کا بھی نہ ٹھہر سکتا تھا۔ بیت

فلک مرتبت تھا وہ کیوان شاہ
دو مشعل فروز اس کے تھے مہروماہ

ایک دن وہ بادشاہ قلعے کے جھروکے میں بیٹھا ہوا دریا کی سیر کر رہا تھا۔ بہت سے آدمی اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہو رہے تھے۔ گزارے کی کشتیاں آدمیوں سے بھری ہوئیں (۱) اودھر سے ایدھر (۲) اور ایدھر سے اودھر جاتی تھیں۔ بادشاہ ان کشتیوں کی سیر بخوبی کر رہا تھا۔ اتنے میں اس کنارے سے ایک کشتی بھری ہوئی آدمیوں سے اس کنارے آ لگی۔ جتنے آدمی کہ اس کشتی پر سوار تھے کشتی سے اتر کے اپنے اپنے کام کے لئے روانہ ہوئے۔

اتفاقاً اس کشتی پر ایک فقیر بھی اس پار سے سوار ہوا تھا۔ جب کہ سب اتر گئے، وہ فقیر کشتی سے اتر کے بادشاہی قلعے کی طرف روانہ ہوا۔ اور جس کشتی میں کہ بادشاہ بیٹھے ہوئے، سیر دریا کی کر رہے تھے، اس کے نیچے آکھڑا ہوا۔

یساولان بادشاہی اور چوہداران حضرت ظل الہی نے اس سے پوچھا کہ ”اے فقیر! تو یہاں کس واسطے کھڑا ہے؟ یہ مکان تیرے رہنے کے قابل نہیں۔ کیونکہ اس جگہ پر فرشتے کا بھی مقدور نہیں کہ پر مارے۔ بس تو کس شمار و قطار میں ہے؟۔ تو اپنا مطلب بیان کر!“

فقیر نے کہا کہ ”بابا! میں کچھ گدائی کے واسطے اس جگہ نہیں آیا۔ تم اپنے بادشاہ کے پاس جا کے عرض کرو کہ ایک فقیر در دولت سرا کے حضور پر نور پر آیا ہے۔ امیدوار ہے کہ آپ کی جناب فیض مآب میں حاضر ہووے اور کچھ عرض کرے،“۔

(۱) ہوئی۔

(۲) ادھر سے ادھر۔

وون ہی ملازمان شاہی نے بادشاہ کے حضور میں جا کر،
جس طرح سے کہ فقیر نے کہا تھا، اسی طرح عرض کیا -
بادشاہ نے فرمایا کہ ”اس کو مار دو۔“

فقیر، بہ موجب فرمانے بادشاہ کے، روہرو حاضر ہوا اور بادشاہ
سے عرض کیا کہ ”جہاں پناہ! حق سبحانہ، تعالیٰ نے اپنی
قدرت کاملہ سے جو چیزیں کہ جہاں میں پیدا کی ہیں، وہ سب
تجہ کو میسر ہیں لیکن میں تین باتیں بیچنا چاہتا ہوں - اگر حضور
کے پسند پڑیں تو خرید فرماویں - جس وقت وہ باتیں آپ کے کام
آویں اس فقیر کو آفریں کریں -“

بادشاہ نے ارشاد کیا کہ ”کہو! وہ کون سی باتیں ہیں؟“
فقیر نے عرض کی کہ ”اس طرح میں ہرگز نہ کہوں گا -
اگر تین لاکھ روپے اس وقت منگوا کر اپنے روہرو رکھوائیے،
اور ایک ایک سن کر لاکھ لاکھ روپے مجھ کو عطا فرمائیں
تو کہوں -“

یہ بات سن کر بادشاہ اپنے دل میں نہایت متعجب ہوا، اور
سوچا کہ ان باتوں کے بدلے تین لاکھ روپے برباد کرنا دانائی سے
بعید ہے - لیکن اشتیاق ان باتوں کا بادشاہ کے جی سے نہ گیا -
بلکہ اور زیادہ ہوا - پھر خیال کیا کہ روپے بہت میسر ہوویں گے
لیکن ایسی باتیں پھر مننی مشکل ہیں -

بادشاہ نے اس بات کو اپنے دل میں جگہ دے کر حکم
کیا کہ ”تین لاکھ روپے کی تھیلیاں لا کر سامنے تخت کے رکھوا!،“
ملازمان حضور نے بہ موجب حکم کے تین لاکھ روپے
روہرو تخت کے لا کر رکھ دیئے -

بادشاہ نے فرمایا کہ ”شاہ صاحب! آپ کے بہ موجب فرمانے کے تین لاکھ روپے منگوا کر رکھ دیئے۔ اب فرمائیے وہ باتیں کون سی ہیں؟“

فقیر نے عرض کی کہ ”اے جہاں پناہ! پہلی بات یہ ہے کہ سونے سے جاگنا خوب ہے،“

بادشاہ اس بات کو سنتے ہی حیران ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”یہ بات تمام عالم پر ظاہر ہے کہ سونے سے جاگنا بہتر ہے۔ پس اس فقیر نے لاکھ روپے مجھ سے ٹھگ لئے،“۔

فقیر نے جو بادشاہ کو مشووش دیکھا۔ عرض کی کہ ”اے عالم پناہ! معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات میری مزاج مبارک میں ناپسند آئی۔ پس لازم ہے کہ ایک ہی بات کی خرید پر اکتفا فرمائیے اور وہ دو باتیں جو کہ باقی ہیں ان کو نہ سنئیے،“۔

بادشاہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ بات تو سنی۔ وہ دو باتیں کہ باقی ہیں شاید وہ دونوں خوب ہوں۔

اس بات کو اپنے دل میں جگہ دے کر فقیر سے کہا کہ ”شاہ صاحب! یہ جو تم نے کہی، خواہ بھلی تھی خواہ بری، میں نے خرید کی۔ لاکھ روپے ان میں سے اٹھالو،“۔

فقیر نے، بادشاہ کے بہ موجب فرمانے کے، سو تھیلیاں گن کر علیحدہ رکھیں۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”وہ دو باتیں جو کہ باقی ہیں ان میں سے ایک اور کہو!“،

فقیر نے عرض کی کہ ”اے جہاں پناہ! دوسری وہ بات

یہ ہے کہ جاگنے سے اٹھ بیٹھنا خوب ہوتا ہے،۔ یہ بات کہہ کر لاکھ روپے اور بادشاہ کے سامنے سے اٹھا لیے۔

بادشاہ اس بات کے سنتے ہی نہایت متعجب ہوا۔ اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے کس واسطے ان پوج باتوں کے بدلے دو لاکھ روپے برباد کئے۔ لیکن ظاہر میں فقیر سے کچھ نہ کہا۔ دل ہی دل میں شش و پنج کر کے یہ بات ٹھہرائی کہ دو لاکھ روپے جاہی چکے ہیں۔ نائد وہ تیسری بات ان دونوں سے بہتر ہو۔

اس بات کو اپنے دل میں جگہ دے کر فقیر سے کہا کہ ”شاء صاحب! وہ تیسری بات کون سی ہے۔ ارشاد کرو!“، فقیر نے عرض کی کہ ”اے سلطان گیتی ستان! تیسری بات یہ ہے کہ اٹھ بیٹھنے سے چلنا پھرنا خوب ہے،۔“

اس بات کے سنتے ہی بادشاہ نہایت ناخوش ہوا اور اس جگہ سے اٹھ کر دوسرے مکان کی طرف چلا گیا۔ اور وہ لاکھ روپے جو کہ باقی تھے وہ بھی فقیر کو دلوادئیے اور رخصت کیا۔ لیکن تمام روز ان باتوں کو اپنے دل میں الٹ پلٹ کرتا رہا۔ شام کے وقت جب کھانا تناول کیا اور واسطے آرام کے پلنگ پر جا کر بیٹھا۔ وہ باتیں فقیر کی یاد آئیں۔ اسی وقت قلمدان کھول کر ان تینوں باتوں کو ایک پرچہ کاغذ پر لکھا اور حکم کیا کہ ”اس کاغذ کو پلنگ کے سامنے دیوار سے لگا دو کیونکہ جس وقت آنکھ کھلے ان پر نگاہ پڑے،۔“

یہ بات کہہ کر بادشاہ نے پلنگ پر آرام فرمایا۔ جس وقت آدھی رات بسر ہوئی بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور اس کاغذ پر پڑی۔ وہیں بادشاہ نے دل میں خیال کیا کہ فقیر کے بہ موجب

فرمانے کے عمل میں لایا چاہئیے ۔

اس بات کو دل میں جگہ دے کر آنکھیں ملیں اور خواب گراں سے بیدار ہوا ۔ بعد اس کے جب دوسری بات پر نگاہ پڑی پلنگ پر اٹھ بیٹھا ۔ جس وقت تیسری بات کو خیال کیا پلنگ سے نیچے اتر کے دالان میں چہل قدمی کرنے لگا ۔

جس وقت کہ بادشاہ چہل قدمی کر رہا تھا دیکھتا کیا ہے کہ قلعے کے باہر سے کوئی شخص کمنڈ پھینک کے دیوار کے اوپر چڑھا ہے ۔ جوہیں (۱) بادشاہ کی نظر اس طرف گئی نہایت حیران ہوا اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”آفرین ہے اس فقیر پر ! اگر وہ یہ باتیں نہ کہتا اور میں نہ جاگتا تو یہ شخص مجھ کو سوتے میں ذبح کر ڈالتا ۔ بیت

لکھا ہے بوعلی نے آب زر سے
کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

اگر اس کو کچھ خواہش مال و زر کی ہوتی، تو اس شہر میں بہت دولت مند رہتے ہیں، ان کے گھر میں چوری کرتا ۔ نہایت آسانی سے ان کے گھر میں پہنچ سکتا تھا ۔ یہ جو اس چوکی اور پھرے کے اندر اپنی جان کو بیچ کر اس دیوار فلک فرسا پر چڑھا ہے، مقرر یہ گاہک میری جان کا ہے ۔ یقین ہے کسی میرے مخالف نے اس کو زر کا لالچ دے کر میرے مارنے کے واسطے بھیجا ہے ۔ یا کسی وقت میں کچھ سزا میں تقصیر کے سبب مجھ سے اس کو کچھ اذیت پہنچی ہے سو اس کا عوض لینے کو یہ شخص فرصت وقت غنیمت جان کے اس دکھ

اور محنت کو اپنے اوپر گوارا کر کے اس جگہ آپہنچا، -

بادشاہ نے اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرایا اور جھپٹ کر نیمچہ شمشیر کو، کہ ہر وقت پلنگ پر رہتا تھا، اٹھا لیا اور ایک دوشالا سیاہ، دست بگچے سے نکال کے اوڑھا اور نیمچے کو بغل میں داب کے، ستون پیچھے چھپ کے کھڑا ہوا، اور اس چور کی طرف نگاہ کرنے لگا -

اتنے میں وہ شخص دیوار اتر کے کوٹھے پر آیا، اور کوٹھے سے زینے کے رستے ہو کر نیچے اترا، اور صحن میں کھڑے ہو کے ہر طرف دیکھنے لگا -

بادشاہ نے دل میں خیال کیا کہ جس وقت میرے پلنگ کی طرف جاوے، پیچھے سے جھپٹ کے زور تمام ایک تلوار ایسی لگاؤں کہ دو ٹکڑے ہو جاوے -

وہ شخص بادشاہ کے پلنگ کی طرف نہ گیا - جس محل میں کہ بیٹی بادشاہ کی رہتی تھی اس طرف کو چلا -

بادشاہ نے اپنے دل میں سمجھا کہ یہ شخص دشمن میری جان کا نہیں - معلوم ہوتا ہے کہ لالچ مال و زر کا رکھتا ہے - اس واسطے محل کی طرف گیا - اس وقت چپکے بیٹھنا دانائی سے بعید ہے - اس کے پیچھے چلنا چاہئیے - اور احوال اس کا دریافت کیا چاہئیے -

بادشاہ نے اس بات کو اپنے دل میں ٹھانا اور اس چور کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ روانہ ہوا -

جس وقت اس شخص نے پردہ محل سرا کا اٹھایا اور دروازے

کو کھلا پایا، بادشاہ اس احوال کے دیکھتے ہی سخت متعجب ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”آدھی رات کے وقت محل مرا کے دروازے کھلے رہنے کا سبب کیا ہے؟ یہاں کچھ دال میں کالا معلوم ہوتا ہے۔“

بادشاہ نے اپنے دل کو سخت کیا اور پیچھے پیچھے اس کے محل کے دروازے کے اندر گیا۔

جس وقت کہ بادشاہ محل کے اندر گیا، دیکھتا کیا ہے کہ بادشاہ زادی پلنگ کے اوپر آرام کرتی ہے۔

وہ شخص ندھڑک ہو کے بادشاہ زادی کے پلنگ کی طرف روانہ ہوا۔ بادشاہ نے سمجھا کہ شائد زیور کے لالچ سے شاہزادی کے پاس گیا ہے۔ جس وقت یہ شخص کچھ زیور بادشاہ زادی کے بدن سے اتار کے روانہ ہوئے، اس وقت اس کو مار ڈالوں۔

وہ شخص جوہیں (۱) بادشاہ زادی کے پلنگ کے پاس پہنچا ایک ٹھوکر ایسی ماری کہ بادشاہ زادی ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔ وہ ناپاک بادشاہ زادی سے کہنے لگا کہ ”اے قحبہ! تجھ کو ایسی نیند آئی کہ کچھ میرا انتظار نہ کرسکی اور سو رہی۔ اب کل سے ہرگز نہ آؤں گا،۔“

بادشاہ زادی ہاتھ جوڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی بلائیں لے کر کہنے لگی کہ ”آج جس صورت سے ہو تقصیر اس لونڈی کی معاف کیجئے۔ اب کبھی ایسی تقصیر نہ ہو گی۔ جس وقت تک کہ تم نہ آؤ گے میں نہ سوؤں گی، جاگتی ہی رہوں گی،۔“

اس ناپاک نے جو یہ بات سنی، پلنگ پر جا بیٹھا اور ہاتھ بادشاہ زادی کا پکڑ کے گود میں بٹھا لیا۔ تین چار بوسے لٹے۔

بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا غصے سے جل گیا اور تمام بدن سے عرق ٹپکنے لگا۔ اور اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اس کی طاقت سے میں کب عہدہ برآ ہوسکوں گا۔ بلکہ اس کے مقابلے میں اپنی ہی سبکی ہے۔ پس بہتر یہ ہے کہ کسی جگہ چھپ کے کھڑے ہو جائیے اور سب احوال ان کا بہ چشم دیکھیے۔ اس وقت اس کا ٹمرا ان دونوں۔ خیالوں کو دیجیئے۔

آخرش ستون کی اوٹ میں چھپ کر کھڑا ہوا اور تماشا ان کا دیکھنے لگا۔ اس وقت وہ ناپاک اس نازنین کا ہاتھ پکڑ کے پلنگ کے نیچے کھڑا ہوا۔ بعد اس کے ان دونوں نے پلنگ کو پکڑ کے اٹھایا اور ایک طرف کو سرکادیا۔ جو وہیں پلنگ کو اس طرف اٹھایا ایک دروازہ زمین دوز اس کے نیچے سے نکلا۔ اس ناپاک نے دروازے کو کھول دیا اور بادشاہ زادی کا ہاتھ پکڑ کے اندر سرنگ کے اترا۔

بادشاہ بھی دیے پاؤں ان کے پیچھے چلا۔ جو وہیں دس پندرہ زینے نیچے اترا کہ ایک راہ ہموار پائی۔ جب مسافت پاؤں کو مس طے ہوئی پھر زینے پر چڑھ کے زمین پر آنکلیے۔

بادشاہ جو وہیں اس سرنگ سے باہر نکلا، دیکھتا کیا ہے، کہ باغ بادشاہانہ ترتیب دیا ہے، اور مکان عالیشان بنائے ہیں، اور پردہ ہائے مشجر و ٹاٹ باف ہر ایک در میں باندھے ہیں۔ ہر ایک مکان میں رنگ برنگ مخمل کا فرش بچھایا ہے اور موافق قاعدے کے ہر ایک جگہ میں مسندین لگیں ہیں (۱)۔ اور روبرو ہر

ایک مسند کے چنگیریں پھولوں کے بھری ہوئی اور عطر دینے والے
 کے عطر سے ملبب رکھے ہیں۔ ہر ایک طاق میں ساتھ قرینے کے
 لعلخے رکھے ہیں اور عنبر فلیتے روشن ہیں۔ ایک کونے میں
 دالان کے ڈالیاں میوہ تر و خشک کی چنی ہوئی ہیں۔ اور ہر ایک
 طاق میں دستے نرگس کے اور گلاب پاشین رکھی ہیں۔ چھت میں
 دالان کی پنکھا فراشی لٹکتا ہے۔ اور روبرو اس مکان کے ایک نہر
 چوڑی کی تعمیر کی ہے۔ پانی صاف مانند آب گہر کے اس میں بھرا
 ہے۔ اور فوارے ہزارے اس میں چھوٹ رہے ہیں۔ چاروں طرف
 اس نہر کے برہے پانی کے جاری ہیں۔ اور آواز چدر پر پانی گرنے
 کی ہر طرف سے آ رہی ہے۔ روشوں کے گرد چمن اس قرینے سے
 درست کٹے ہیں کہ اس کی رنگ پر داری دیکھ کے باغبان قضا بھی
 بیلچہ پھینک کے بھاگتا ہے۔ ایک طرف جو تختہ سوسن کھلا ہے
 اس کی خوشبو سے مغز عاشقوں کا معطر ہوا جاتا ہے۔ ڈالیاں میوہ دار
 درختوں کی پھلوں کے بوجھ سے اوپر چمنوں کے جھک رہی ہیں۔

ہوا سے شاخ گل یوں جھومتی ہے
 کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے

اور ایک طرف موتیا اور بیلا بھولا ہوا اپنی خوشبو سے
 دوستوں کے مشام جان کو خوشبو کر رہا ہے۔ دوسری طرف
 تختہ لالہ اور نافرمان ایسا لہک رہا ہے کہ جس کی رنگ پردازی
 سے باغ ارم داغ داغ ہو گیا ہے۔ اور معشوقوں کی سیر چمن کے
 واسطے ایک قالین رشک بہار بچھایا ہے۔ اور ایک طرف نرگس
 آنکھیں کھولے انتظار یار میں ایک پاؤں سے کھڑی ہے۔

کری خواب سے آنکھ نرگس نے پاک
 لگائی تھی انگور پر اپنی تاک
 کسی جا پہ کیلا اکیلا رہا
 کہیں موتیا پاس بیلا رہا

روشوں کے باہر عشق پیچھے (عشق پیچھا) کی بیل یوں نظر
 آتی ہے کہ جس طرح عاشقوں کے پاؤں میں زنجیر الفت دکھائی دیتی
 ہے۔ اور باغ کے خیابانوں کے کنارے عابدان سرو اس خالق حقیقی
 کی عبادت و ریاضت میں ایک پاؤں سے کھڑے ہوئے مشغول ہیں۔
 لالہ و نسترن کے گرد مہندی کی ٹٹیاں اس طور سے تراشی ہیں
 جس طرح باندھنوں کی اکائی ہر پیلام کی سنجاف زیب دیتی ہے۔
 ہر ایک طرف سے آراہ آبخار، جھینگروں کی جھونکر آ رہی ہے۔
 سوائے اس کے گل جعفری اور موگرا اور مولسری و مدن بان اور
 چنپا اور کیوڑا اور جوہی اور شب بو اور رائے بیل و ہار سنگھار
 اور گل مخمل اور گل خیر و اور گل عباسی اور ناگیر اور گل زنبق
 اور گل طرا اور گل اشرفی اور گل بگلا اور گل فرنگ ہر ایک اپنے
 اپنے طور سے کھل رہے ہیں، اور اپنی اپنی خوشبو سے دماغ دھر
 معطر کر رہے ہیں۔ اور ہر ایک طرف سے گلاب کی کلیوں کے
 چٹخنے کی آواز سے سارا باغ گونج رہا ہے۔ تمام گلستان میں پھولوں
 کے کھلنے کے بہ سبب خوشبوئیوں کا ایک بادل سا چھا رہا ہے۔
 اور صحن باغ میں ایک چبوتری ہشت پہلو تیار کیا گیا ہے اور
 ایک شامیانہ روپڑی بادلیے کا گنگا جمنی استادوں سے اس کے اوپر
 کھچ رہا ہے۔ کتابتوں کی ڈوریوں سے جھم جھما رہا ہے۔ اور
 ایک پلنگ جڑاؤ ہایوں کا نیچے اس کے بچھا ہے۔ اور چادر شبنم کی

اوپر کھنچی ہے۔ اور عطر بیش قیمت سے اس پلنگ کو بسایا ہے۔ اور چنگیرین پھولوں سے بھری ہوئی دھری ہیں۔ اور تر و خشک میوے کی ڈالیاں لگی ہیں۔ اور گلابیاں شراب کی گرد اس پلنگ کے چنی ہوئی ہیں۔

ہے وہ حبشی ناپاک اس نازنین کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس پلنگ اوپر جا بیٹھا۔ اور عیش و عشرت میں مشغول ہوا۔ اور انگوری شراب کا پیالہ دور میں لایا۔

یہ حال دیکھ کر بادشاہ اپنے دل میں سانپ کی مانند بیچ و تاب کھانے لگا۔ اور ایک درخت کے پیچھے کھڑا ہوا ان دونوں کا تماشا دیکھا کیا۔ آخر کار تاب نہ لا سکا۔ اپنے دل میں کہنے لگا ”یا خدا! میں نہیں جانتا تھا کہ یہ آگ میرے گھر میں لگے لگی۔ مجھ کو یہ ارادہ تھا کہ یہ لڑکی نابالغ کچھ نہیں جانتی۔ تھوڑے دنوں میں جب پھولوں جو گی ہو گی، کسی بادشاہ والا شان عالی نسب سے اس کی شادی کر دوں گا۔ اور تمام ارمن اپنے دل کے اس لڑکی کی شادی میں نکالوں گا۔ کیونکہ اس کے بواحق تعالیٰ نے کوئی آل اولاد مجھ کو عطا نہیں فرمائی۔ بلکہ تخت سلطنت اور تاج شاہی بھی اسی کے خاوند کو دوں گا اور آپ باد الہی میں مشغول رہوں گا۔ یہ نہ معلوم تھا کہ یہ بدکار فاجرہ محل کے اندر بیٹھے بیٹھے شوہر اپنا آپ ہی ڈونڈ لے گی۔ ہے ہے نصیبوں میں اس کے یہی لکھا تھا کہ اس حبشی ناپاک کے پلے پڑے اور دونوں جہاں کی رو سیاہی اس کے منہ پر لگے۔ خیر اب سوائے صبر کرنے کے کچھ چارہ نہیں۔ بیت

تقدیر کے لکھے کو ممکن نہیں ہے دھونا

تقصیر نہیں اس کی قسمت کا برا ہونا

پس بادشاہ اداس ہو کے ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو کر تماشا ان دونوں کا دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں شہوت کی آگ نے اس ناپاک کے مغز میں شعلہ افروزی کی۔ فسق و فجور میں مشغول ہوا۔ بادشاہ کو تاب اس کے دیکھنے کی نہ رہی۔ اور آگ غصے کی اس کے پاؤں سے ایسی بھڑکی کہ دھواں اس کا مغز سے گذر گیا۔ لاچار صبر کی سل اپنی چھاتی پر رکھے کھڑا رہا اور وقت اٹکلا کیا، اور تاک لگائے رہا۔ یہاں تک کہ جب اس نے کار بد سے فراغت کی اور نیند آن دونوں پر غالب آئی اور وہ دونوں سست ہو کر سو گئے، بادشاہ نے فرصت وقت غنیمت جان کے، دوڑ کے، بہ زور تمام ایسی ایک تلواریں دو دستی لگائی کہ سر ان دونوں بے حیاہوں کے تن سے جدا ہو گئے۔

بادشاہ نے ان کو مار کے سجدہ شکر کا ادا کیا اور درگاہ باری تعالیٰ میں کہا کہ ”جیسا انہوں نے کیا تھا ویسی ہی سزا پائی،“۔

جب کہ ان دونوں کو مار چکا دل میں خیال کیا کہ اب سرنگ کی راہ سے جانا خوب نہیں۔ ہر چہار طرف اس باغ کے پھرے اور دریافت کیجئے کہ دروازہ اس باغ کا کس طرف ہے، اور رستہ قلعے کے جانے کا کدھر!۔

اس بات کو دل میں ٹھہرا کر ہر طرف باغ کے پھرنے لگا اور طراوت لطافت اس باغ کی دیکھ کے سخت حیران ہوا، اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ ”میں اس تمام ملک کا بادشاہ ہوں اور تمام قلمرو میں میرے کوئی جگہ ایسی نہیں کہ میری سیر سے باقی ہو۔ یہ سخت جائے تعجب ہے کہ نزدیک قلعے کے ایسے ایسے

باغ تعمیر کئے جاویں اور مجھ کو خبر نہ ہو۔ میں تو کیا بلکہ
کوئی بشر اس کی تعمیر سے واقف نہ ہو گا۔ اور اس قحبہ نے
باوجود اس چوکی اور پھرے کے کوارپنے میں ایسا چمٹ کر کیا کہ جس
کے سننے سے خصم والیوں کے بھی حواس بجا نہ رہیں۔ خیر اب
اس بات کے ظاہر کرنے میں اپنی ہی سبکی ہے۔ سوائے چپ رہنے
کے کوئی تدبیر نہیں۔ اب اگر دروازہ باغ کا نظر پڑے تو اس
باغ سے باہر نکلیئے !

دوسری کہانی

وزیر زادی کے احوال ظاہر ہونے - اس کے اور
اس کے یار کے بادشاہ کے ہاتھ سے مارے جانے
اور وزیر زادی کے بھی قتل ہونے کی -

بادشاہ یہ تدبیر اپنے دل میں ٹھہرا کر، باغ کی ہر طرف
پھرنے لگا۔ اتفاقاً ایک سمت سے دروازہ باغ کا نظر پڑا۔ بادشاہ کو
بہت سی خوشی حاصل ہوئی اور دل میں کہا کہ ”کسی طرح اس
بلا سے باہر نکلتے اور قلعے میں پہنچتے“۔ جوہیں باغ کے در تک
پہنچا، دیکھتا کیا ہے کہ دروازہ اندر سے بند ہے اور ایک قفل
اس میں لگا ہے۔ بادشاہ نے تلوار کے قبضے سے اس قفل کو توڑا
اور دروازے کو کھول کر باہر نکلا۔

دیکھتا کیا ہے کہ دروازہ قلعے کا اس جگہ سے پاؤ کوس کی مسافت
رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اپنے دل میں ٹھہرایا کہ جلدی سے قلعے کے
دروازے پر چلتے اور چھپ کے کسی جگہ بیٹھ رہیے۔ ابھی قریب

ایک پہر کے رات باقی ہے۔ اتنی رات اسی جگہ بسر کیجئے۔ جب کہ صبح ہو اور دروازہ قلعے کا کھلے، سب آدمی اپنے اپنے کام کے واسطے باہر قلعے سے نکلیں گے، ان میں مل کر ہوشیدہ قلعے کے اندر داخل ہو جائیں، اور آرام گاہ میں جا کر سو رہیں۔ جب کہ صبح ہو تدبیر اس کی جو کچھ کہ ہو عمل میں لایا جائے، اور اس بھید کو کسی غیر پر ظاہر نہ کیجئے۔

بادشاہ اسی تدبیر میں قلعے کی طرف چلا جاتا تھا کہ یکایک ایک آواز وحشت ناک ہیچھے سے آئی کہ ”اے کشندے میرے بھائی کے! تو چاہتا ہے کہ میرے بھائی کو مار کے اپنی جان سلامت لے جاوے۔ یہ ممکن نہیں کہ تو میرے جیتے جی سلامت جاوے اور میرے تیش بھائی کے غم میں تمام عمر رلاوے۔ مگر تیری حیات کا سررشتہ منقطع ہوا تھا جو تجھ سے ایسا کام ظہور میں آیا۔ اور میں بھائی کو اپنے ہرچند سمجھاتا رہا کہ ان کاموں سے باز آ۔ اس نے نہ مانا۔ جیسا کیا ویسا ہی اپنے کٹے کا ٹمرہ پایا۔ جیسے اطوار بد اس کے تھے ویسے ہی عذاب دیکھے۔ لیکن حیف ہے میری زندگی پر کہ باوجود اپنے جیتے رہنے کے جوان بھائی میرا قتل ہوا اور میں عوض اس کا اپنے دشمن سے نہ لوں۔“

جوہیں یہ آواز وحشت ناک بادشاہ کے کان میں پڑی حیران ہوا اور بولا کہ ”خداوندا! یہ آواز کدھر سے آئی؟“

سراسیمہ ہو کے ہر چہار طرف دیکھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک حبشی ابر سیاہ کی مانند امڈا ہوا چلا آتا ہے۔

دیکھتے ہی اس کی صورت کے، دل بادشاہ کا سمم گیا اور

دھڑکنے لگا۔ ازبس کہ ڈرا۔ کیجہ ماہی بے آب کی مانند مینے میں پھڑکنے لگا۔ ہرچند ارادہ کرتا تھا کہ قدم آگے رکھے لیکن جو قدم کہ آگے رکھتا تھا پیچھے ہڑتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ نابکار جھپٹ کر بادشاہ کے نزدیک آہنچا، اور بادشاہ سے لپٹا۔ شاہ بے حواس ہوا، اور اپنے جسم کی طرف نگاہ کرتا تھا تو مقابل اس کے جسم کے اپنے تئیں میزان عقل میں پامنگ کے برابر بھی نہ ہاتا تھا۔ اور بدصورت بھی اس قدر تھا کہ اگر ہفت اقلیم کے بدصورت اور کریہہ نظروں سے جسم کی سیاہی اور بدشکلی یک جا کیجئے تو بھی اس کی بدھشتی کے ایک حصے کے برابر جمع نہ ہوسکتے۔ قوت بھی اس قدر رکھتا کہ اگر چاہے تو ہاتھی کو ایک پشتے کے مانند اٹھا کے پھینک دے اور مل ڈالے۔ اگر خیال اس کی صورت کا رستم کو خواب میں گزرے، گھبرا کر ہیرزال سیاہی زدہ کی طرح نیند سے چونک پڑے۔ اور اگر اسفندیار جاگتے میں اس کے مقابل ہوجاوے تو اپنے تئیں اس کا ایک لقمہ سمجھ کر ہفت خوان میں چھپنے کو بھاگے۔

غرض بادشاہ کو اس زور سے پکڑا کہ حواس بادشاہ کے اڑ گئے۔ لیکن بادشاہ اپنی جان بچانے کے واسطے اس سے مقابل ہوا۔ جس وقت وہ کوہ تمثال حملہ کرتا تھا، بادشاہ کو کاہ کی مانند اٹھا کے پھینک دیتا تھا۔ اور کبھی بادشاہ بھی اپنی قوت بشر کے موافق دو چار قدم زور کر کے ٹھیل کے لئے جاتا تھا کہ حق تعالیٰ نے اس وقت بادشاہ کی مدد کی کہ پاؤں اس نابکار کا ایک گڑھے میں گرا اور وہ ناپاک چت ہو گیا۔

اس وقت بادشاہ نے فرصت غنیمت جان کر دونوں پٹوں اس کے پکڑ، سر ہر اٹھا لیا، اور دل میں ارادہ کیا کہ اس کو ایسی جگہ مارٹھے کہ جہاں پانی نہ ملے۔

اسی سوچ میں بادشاہ اس کو اٹھائے اٹھائے پھرتا تھا کہ ایک درخت سوکھا سامنے سے نظر آیا اور بادشاہ نے دیکھا کہ اس کی ایک شاخ کا تھوٹہ باہر نکلا ہوا ہے۔ بات کرتے اس تھوٹہ پر بہ طور سولی کے چڑھا دیا کہ وہ سر سے گذر گیا، اور وہ نابکار تڑپنے لگا۔

بادشاہ نے مسرت دارین حاصل کی اور نہایت خوش ہو کر سجدہ شکر کا درگاہ باری تعالیٰ میں ادا کیا۔ اور اپنے دل میں کہا ”میں جو اس وقت اس موذی کے ہاتھ سے بچا، معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دن حیات میری اس جہاں فانی میں باقی ہے،“۔

یہ بات دل میں اپنے کہتا ہوا قلعے کی طرف چلا۔

انے میں وہ ملعون پکارا کہ ”اے شخص! تو نے میرے بھائی کو مارا اور مجھ کو بھی قتل کیا لیکن تقدیر میری اور اس کی یوں ہی تھی کہ تیرے ہاتھ سے مارے جاویں۔ اس میں کچھ تیری تقصیر نہیں۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب اس وقت تو عند اللہ ایک سلوک مجھ سے کرے گا تو حق تعالیٰ تجھ کو اجر عظیم دے گا،“۔

بادشاہ کے دل میں یہ بات آئی کہ کام اس کا میں تمام کرچکا ہوں۔ اس وقت اس کے پاس جانا کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ خدا جانے اس حالت نزع میں از راہ وصیت نصیت کیا کرے گا۔

اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرا کر پانچ چھ قدم الٹا ہٹا اور نزدیک اس کے گیا اور ملعون سے پوچھا کہ ”کیا کہتا ہے؟“ اس نے کہا کہ ”اے شخص! تو نے میرے بھائی کو اس طرح سے مارا کہ وہ نہایت جلد اس دنیا کے عذابوں سے چھٹ کر اپنے مکان اصلی کو گیا، اور مجھ کو اس عذاب سے مارا کہ پانچ چار دن جان میرے جسم سے نہ نکلے گی۔ اور جتنے جی جسم کو میرے جانور نوح نوح کھاویں گے، اور سسک سسک کے جان میری نکلے گی۔ خیر جو ہونی تھی سو ہوئی۔ اس وقت کہ سوائے خدا تعالیٰ کے کوئی یار و غمخوار میرا اس جگہ نہیں ہے، اگر تو ہی ایک سلوک مجھ سے کرے تو بہ آسانی میری جان نکل جاوے، اور دنیا کے عذابوں سے تیری بہ دولت چھٹ جاؤں،۔ بادشاہ کے دل میں اس وقت رحم آیا اور اس سے پوچھا کہ ”کیا مطلب رکھتا ہے؟ کہو، انجام کو پہنچاؤں،۔“

اس ناپاک نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ”اے شخص! بات یہ ہے کہ اس شہر کے بادشاہ کی بیٹی اور میرے بھائی سے پانچ برس سے دوستی تھی۔ سو ان دونوں کو تو نے قتل کیا۔ اور اس بادشاہ کا وزیر، کہ نام اس کا خردمند ہے، وہ بھی ایک بیٹی رکھتا ہے، اور وہ لڑکی اب تک ناکدخدا ہے۔ اس سے اور مجھ سے بہت دنوں سے دوستی ہے۔ اور جس طرح سے کہ بادشاہ زادی نے اپنے عیش و عشرت کے واسطے ایک باغ تیار کیا ہے، اس نے بھی نزدیک اسی باغ کے ایک باغ بنایا ہے، اور اسی باغ میں ہر روز میری ملاقات کے لئے آتی تھی۔ چنانچہ آج مجھ پر تو یہ مصیبت گذری۔ وہ میرے انتظار میں بیٹھی ہوئی روتی ہوئی۔ اگر مہربانی

کر کے تو نزدیک اس کے جاوے، اور میرے اس برے احوال سے اس کو آگاہ کرے تو عین احسان ہے،۔

بادشاہ یہ احوال وزیر کی بیٹی کا سن کے سخت حیران ہوا اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”یہ اور گل کھلا۔ میں شاہزادی ہی کے احوال پر رونا تھا۔ یہ نہ معلوم تھا کہ وزیر کی بیٹی اور اس سے زیادہ نکلے گی۔ خیر اس نے جو کیا تھا عوض اس کا پایا اور اس نے بھی جیسا کیا ہے انشاء اللہ تعالیٰ یہ بھی بدلا اس کا پاوے گی،۔

بادشاہ نے یہ بات اپنے دل سے کہہ کر اس ملعون سے کہا کہ ”اے شخص؟ میں جانے کو حاضر ہوں لیکن مجھے زندگی اپنی بھاری نہیں کہ بے تعاشا چور کی طرح وزیر کے گھر میں کھس جاؤں،۔

اس ناہاک نے کہا کہ ”اگر تم جانے پر ہمت باندھو تو میں تم کو بہ آسانی پہنچا دوں،۔

یہ بات کہہ کر اس بے حیا نے ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار بادشاہ کے آگے پھینک دی اور کہنے لگا کہ ”اس کو اپنے ہاتھ میں پہن لو۔ اس میں یہ اثر ہے کہ جس جگہ اس کو ہاتھ میں پہن کر جاؤ گے تم سب کو دیکھو گے اور تم کو کوئی نہ دیکھے گا،۔

بادشاہ کو اس انگوٹھی کے ملنے سے بہت خوشی حاصل ہوئی اور بہ موجب کہنے اس لعین کے، وہ انگوٹھی ہاتھ میں پہن، وزیر کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔

جب کہ وزیر کے دروازے پر پہنچا - دیکھتا کیا ہے کہ دروازہ وزیر کے گھر کا کھلا ہے اور سب اپنے اپنے چوکی اور پھرے پر حاضر ہیں - اور چار مشعلچی پنج شاخے روشنی کے کڑے ہوئے صحن میں بیٹھے ہیں -

یہ احوال دیکھ کے بادشاہ نے اپنے دل میں خوف کھایا کہ شاید ایسا نہ ہو کہ کوئی شخص ان میں سے مجھ کو پہچان لے اور واسطے ہوشیدہ رہنے کے جو محنت کی ہے سو برباد ہو جاوے۔ اس بات کو اپنے دل میں سوچا اور واسطے آزمائش کے نزدیک ان مشعلچیوں کے جا کر کھڑا ہوا، اور ایک دھول بڑے زور سے ایک کے سر میں ماری - وہ آپس میں لڑنے لگے اور بادشاہ کو کسی نے نہ دیکھا - تب تو بادشاہ کی خاطر جمع ہوئی اور پردہ اٹھا کے وزیر کے گھر میں داخل ہوا - یہ مجرد پہنچنے کے ہر چہار طرف نگہ کر کے دیکھنے لگا کہ معلوم کیا چاہئے کہ دروازہ محل سرا کا کس طرف ہے -

یہ خیال بادشاہ اپنے دل میں کر رہا تھا کہ ایک طرف ایک دروازہ عظیم نظر پڑا - ایک پردہ ٹاٹ باقی اس کے آگے لٹکا ہے اور چوبدار سونے روپے کے عصا لئے ہوئے موافق قاعد کے دست بستہ حاضر ہیں -

بادشاہ نے نہ دھڑک ہو کر پردے کو اٹھایا اور دے پاؤں اندر محل کے درآیا - دیکھتا کیا ہے کہ خواصین اور لونڈیاں ہر طرف کو اپنے اپنے کام میں حاضر اور قلمافین اور حبشہیں اور ترکمنیں اپنے اپنے عہدے پر قائم ہیں - اور ایک مکان میں ہلنگ کے اوپر ایک نازنین ماہجیں نہایت غمگین بیٹھی ہے - لیکن

اس کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کسی
کی راہ تکتا ہو۔ اور کبھی اداس ہو کے اس شعر کو زبان پر
لاتی تھی۔ بیت

نکل اے دلربا گھر سے کہ وقت بے حجابی ہے
چمن میں جل بہار نسترن ہے ماہتابی ہے

بادشاہ جی میں سمجھا کہ شاید یہی وزیر کی بیٹی ہے۔ یہ
بات دل میں ٹھہرا کے اس کے نزدیک گیا اور آہستہ اس نازنین
کے کان میں کہا کہ ”اے وزیر زادی! جا کر اپنے دوست کی
خبر لے کہ کسی دشمن نے اس کو مار ڈالا،“۔

وہ نازنین سنتے ہی اس بت کے بہتاب ہو کے اس صدا کو
ندائے غیبی سمجھ کر اٹھی، اور غم کی لہر اس کو ایسی چڑھی
کہ باؤلی ہو گئی۔ مچ ہے کہ دریا عشق کا ناپیدا کنار ہے۔ اور
کسی نے تھام اس کی نہیں پائی۔ جس نے کہ اس میں پڑوں رکھا
اس نے تھوڑے ہی دنوں میں گھر ڈبوئے کا خوب مزا چکھا۔

متاع دین و دنیا موج عشق یار لے ڈوبی
یہ سیلی تند جو بستی تھی وار اور پار لے ڈوبی
کوئین سے کام کیا ہے اے عزیز و ماہ کنعان کو
زلیخا کی محبت کی کشش یکبار لے ڈوبی
گذرتا کس لئے آب اسیری فرق بابل سے
اسے گل کی محبت ہو گلے کا ہار لے ڈوبی
شب فرقت میں تنہا بیٹھ کر اس طرح روئے ہم
کہ سیل اشک اپنی تا در و دیوار لے ڈوبی

سزا دی ناخدا ترسوں کو بارے کشتی مے نے
کہ شیخ اور محتسب کا جبہ و دستار لے ڈوبی

نہ چھوڑا رند اور زاہد کو امواج محبت نے
جدھر یہ میل امڈی مست اور ہشیار لے ڈوبی

غرض کہ اس نازنین کو سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نظر
نہ آئی کہ جلد چلے اور اپنے دوست کو اپنی آنکھوں سے دیکھئے
کہ کیا مصیبت اس پر گذری اور کس موذی نے مجھ کو لذت
زندگی سے محروم کیا۔

اس تدبیر کو اپنے دل میں قرار دے کر پلنگ کو اٹھایا
اور اس دروازے کو، کہ نیچے اس پلنگ کے بھی تھا، کھولا
اور سرنگ میں اتری۔

اس وقت بادشاہ بھی بے پاؤں اس کے پیچھے سرنگ میں اتر
کے اس کے ساتھ ہوا۔

وزیرزادی دیوانوں کی طرح تصور اپنے دوست کا سامنے
آنکھوں کے کر کے، گرتی پڑتی باغ کی طرف چلی۔ غرض بڑی
مصیبت کھینچ کر اس باغ کے چاروں طرف دوڑ دھوپ کی۔ ہر چند
دوست کو ٹھونڈا لیکن کسی طرف سے شکل اس کی نظر نہ آئی۔
بیقرار ہو کے رونے لگی اور یہ شعر پڑھے، - شعر

پہنستے ہی دام میں بلبلی نے کہا یا قسمت
پھر کبھی گل سے ملادے گا خدایا قسمت

پھر یہ دل میں اپنے کہنے لگی کہ ”ایسے میرے نصیب بد ہیں
کہ میرے جیتے جی دوست پر میرے ایسی مصیبت گذرے اور
میں صورت بھی اس کی نہ دیکھوں۔ وہ اپنی جان سے جاوے اور

میں جیتی رہوں - خدا کی قسم جب تک کہ میں صورت اس کی
نہ دیکھوں گی، گھر میں نہ جاؤں گی، -

چاروناچار اس نے یہی جی میں ٹھانا کہ دروازہ باغ کا
کھول کے باہر نکلے اور تلاش اپنے دوست کی کیجئے - یا تو
دوست کو اپنے ڈھونڈ لائے یا اس کی تلاش میں جان اپنی
بھی گنوائے -،، بیت

نہ سدھ بدھ کی لی اور اور نہ منگل کی لی
نکل گھر سستی راہ جنگل کی لی

یہ باتیں دل سے کہہ کر دروازے کو کھول دیا اور باہر
نکلی اور ہر طرف کو نگاہ کرنے لگی -

اتفاقاً دور سے اس کو وہ درخت نظر پڑا کہ جس پر اس
کا یار سولی چڑھا تھا - اس نازنین نے اپنے دل میں خیال کیا کہ
نزدیک اس درخت کے چلے اور اس کے اوپر چڑھ کے ہر طرف
نگاہ کیجئے تو کسی طرف لاش دوست کی پڑی ہوئی نظر آوے -

جوہیں اس درخت کے نزدیک جا پہنچی، دیکھتی کیا ہے کہ
نعرش ایک آدمی کی اس تھوٹھ سے گتھی ہوئی ہے - دیکھتے ہی
اس نعرش کے ڈر گئی -

اتنے میں وہ ناپاک پکارا کہ ”اے دوست دلنواز اور میری
ہمراز! مجھ پر تو یہ مصیبت گزری کہ ایک موذی نے میرے
بھائی کو اور بادشاہ زادی کو اس باغ میں قتل کیا - اور مجھ
کو اس عذاب سے مارا - اب کوئی دو چار دم باقی ہیں کہ بھرتا
ہوں - پر یہی آرزو تھی کہ کسی طرح شکل تیری نظر آوے
تو یہ روح اس عالم فانی سے مقام جاودانی کو جاوے - نظم

نہ کوئی دوست اپنا ہے نہ یار و مہربان اپنا
 سناؤں کس کو غم اپنا، الم اپنا، فغان اپنا
 نہٹ اس زندگی سے ناک میں آیا مرا دم ہے
 نہ کھانا ہے نہ پینا ہے یہ صحرا ہے مکان اپنا

وزیر زادی نے رو کر اس سے پوچھا کہ ”وہ شخص تجھ
 کو مار کے کس طرف گیا؟“
 وہ ملعون بولا کہ ”میں نے اس کو بہمنت تمام اپنی انگوٹھی
 دے کر اپنا احوال تیرے سامنے کہنے کی خاطر بھیجا تھا۔ تجھ
 کو خبر دے کے معلوم نہیں کدھر گیا،“۔

وزیر زادی نے بہت سا افسوس کیا اور کہنے لگی ”اگر میں
 جانتی کہ وہ ہی کشندہ میرے دوست کا ہے، ڈھونڈ کر اس کو
 پکڑتی اور دانتوں سے گوشت اس کا کچا کٹ کٹ کھاتی۔ خیر
 اب جو چیز ہاتھ سے گئی اس کا افسوس کرنا بے فائدہ ہے۔
 تقدیر میں جو لکھا تھا سو ہوا۔ اب سوائے صبر کے کچھ
 چارہ نہیں،“۔

وہ لعین بولا کہ ”اے دوست غم گسار اور اے آرام جان
 بیقرار! اب جو کچھ کہہ ہونی تھی سو ہوئی۔ رونے اور بیٹھنے
 سے کچھ فائدہ نہیں۔ اب ذرا آؤ اور اپنی چھاتی میری چھاتی سے
 لگاؤ تو آگ میرے کلیجے کی ٹھنڈی ہو۔ لیکن جس حالت میں
 کہ تجھ نازنین کو درخت پر چڑھنا مشکل ہے اس واسطے چاہتا
 ہوں کہ تو اپنی ایک انگلی میرے منہ میں رکھ دے تو میں
 اپنی مراد پاؤں اور جان میری بہ آسانی نکل جاوے،“۔

اتفاقاً بادشاہ کی مہر جو وزیر کے پاس رہتی تھی اور وزیر

نے مارے الفت کے اپنی بیٹی کو دی تھی کہ اس کو اپنے ہاتھ
میں رکھ اس وقت وہ انگوٹھی بھی اس نازنین کے ہاتھ میں تھی
اس نازنین نے وہی انگلی گھبرا کے اس کے منہ میں رکھ دی ۔
بمجرد انگلی منہ میں دینے کے جان اس ناپاک کی نکل گئی ۔ اور
منہ اس طرح سے بند ہوا کہ انگلی وزیر زادی کی مع انگوٹھی
کٹ کے اس کے منہ میں رہ گئی ۔

وہ نازنین انگلی کے درد سے تڑپ گئی اور کچھ اس کے
مرنے سے ڈری ۔ تب لاچار ہو کے خوب سا روئی ۔ اور اس کی
نعلین پر یہ شعر پڑھ کے رخصت ہوئی ۔ شعر

چلی بلبل جلا کر گل کے ہاتھوں آسمان اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا
یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، باغبان اپنا
یہ کہہ کر باغ سے بلبل ہوئی رخصت کہ یا قسمت
لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں اشیاں اپنا

جب کہ باغ میں اپنے پہنچی طراوت اور لطافت باغ کی دیکھ
کے خوب سا پھوٹ پھوٹ کے روئی اور یہ شعر پڑھ کے گھر
کی راہ لی ۔ شعر

ہم صفران چمن ہم سے چمن چھوٹے
ہائے یہ شام غریبی کہ وطن چھوٹے

اور اس سرنگ کی راہ سے گھر میں آ کے یہ شعر پڑھتے پڑھتے،
جیب تک جاگائی، روتی رہی ۔ آخر کار سو رہی ۔

اے اشک! مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے
دامان تلک بہہ چلے ہر تار نہ ٹوٹے

بادشاہ نے یہ سب احوال اپنی آنکھوں سے دیکھ کر معاودت فرمائی اور گھر میں آکر پلنگ پر آرام کیا ۔

جب کہ تھوڑی سی رات باقی رہی وزیر کی بیٹی نے از روئے مکر رونا شروع کیا اور فریاد آغاز کی اور کہنے لگی کہ ”انگوٹھی کے واسطے کوئی میری انگلی کاٹ لے گیا، ۔

وزیر زادی گی آواز دردناک سن کے خواصین اور لونڈیاں اور دائیاں بے حواس ہو کے دوڑیں، اور پلنگ کو وزیر زادی کے گھیر لیا ۔ اور کسی لونڈی نے دوڑ کے وزیر کو خواب راحت سے جگا کر خبر دی کہ انگوٹھی بادشاہ کی جو وزیر زادی کے ہاتھ میں تھی، اس کے لالچ سے کوئی چوٹا انگلی وزیر زادی کی کاٹ لے گیا ۔

وزیر سنتے ہی اس بات کے بے حواس ہو کے اٹھا اور دوڑ کے بیٹی کے پاس گیا ۔ دیکھتا کیا ہے کہ بیٹی اس کی پلنگ کے اوپر پڑی لوٹتی ہے ۔ اور فی الحقیقت کہ ایک انگلی اس کی نہیں، سخت حیران اور پریشان ہوا اور دل میں شش و پنج کر کے کہنے لگا کہ ”بیٹی کے دکھ کو روؤں کہ انگوٹھی کے جانے کا غم کروں ۔ صبح کو جا کے بادشاہ سے کیا کہوں گا ۔ اور بادشاہ اس بات کو کب باور کرے گا ۔

لاچار ہو کے اتنی رات جیون تیون بسر کی ۔ جب کہ فجر ہوئی اور داروغہ جیل خانہ فلک یعنی ماہتاب نے آسمان ستارگان

کا شمار کر کے مغرب کی طرف عزم کیا۔ اور شاہ خاوری یعنی آفتاب عالم تاب نے تخت سپہر برین پر جلوں فرمایا۔

شب گذری اور آفتاب نکلا

خردمند وزیر پوشاک پہن، بادشاہ کے حضور پر نور میں حاضر ہوا۔ اور آداب بجا لا کے عرض کیا ”خداوند! تمام عالم آپ کے عدل و انصاف کی بہ دولت فیض یاب ہے۔ اور سب رعیت عدالت عالی کے سبب تمام رات دروازے کھول کے سوتے ہیں۔ اور شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ یہ کیا ظلم ہے کہ انگوٹھی کے واسطے چور انگلی میری بیٹی کی کاٹ لے جاوے۔ اس کی عدالت آپ کو کرنا ضرور ہے۔ و الا غلام اپنے تئیں ہلاک کرے گا۔“

بادشاہ نے اس بات کے سنتے ہی ہنس دیا اور کہا کہ ”اے وزیر! ہراسان نہ ہو۔ البتہ عدالت اس کی ہم کریں گے۔ اور انگوٹھی بھی پیدا کر دیں گے۔“

یہ بات کہہ کر بادشاہ نے اٹھ کرے ہاتھ وزیر کا پکڑا اور اپنی بیٹی کے محل کی طرف چلا۔

وزیر جب کہ دروازے پر محل سرا کے پہنچا، اسی جگہ ٹھٹھک رہا۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”جس طرف کو ہم چلیں تم بھی چلے آؤ اور تماشا قدرت الہی کا دیکھو۔“

وزیر بہ موجب فرمانے بادشاہ کے ہمراہ چلا۔

بادشاہ وزیر کو ہمراہ لئے اپنی بیٹی کے پلنگ کے پاس جاگے

کھڑا ہوا اور وزیر کو کہا کہ ”اس پلنگ کو اٹھا،“۔

وزیر نے جوہیں اس پلنگ کو اٹھایا ایک دروازہ زمین دوز اس کے نیچے سے نظر آیا۔ وزیر کے حواس اس دروازے کے دیکھتے ہی اڑ گئے۔ اور بادشاہ سے کہنے لگا کہ ”جہاں پناہ! خدا کے واسطے اس احوال سے غلام کو واقف کیجئیے کہ یہ دروازہ کیا ہے،؟“

بادشاہ نے کہا کہ ”کچھ بتانے کی حاجت نہیں۔ جب سب احوال معائنہ کرے گا خود واقف ہو جائے گا۔ ابھی چپکا میرے ساتھ چلا آ،“۔

یہ بات کہہ کے وزیر کو ساتھ لیا اور اندر سرنگ کے اترا اور مسافت اس کی طے کر کے باہر نکلا۔

جوہیں باغ میں پہنچا۔ باغ دیکھتے ہی وزیر کے حواس اڑ گئے۔ لیکن خوف سے بادشاہ کے کچھ نہ بولا۔ بادشاہ وزیر کو ساتھ لئے ہوئے سر پر ان دونوں لاشوں کے جا کر کھڑا ہوا اور وزیر سے کہنے لگا کہ ”اے وزیر! پہچان یہ لاش کس کی ہے،؟“

وزیر کو مارے دہشت کے غش آ گیا۔

بادشاہ نے تھوڑا سا پانی نہر سے اٹھا کر وزیر کے منہ پر چھڑکا۔ ہوش میں آیا تو دیکھتا کیا ہے کہ بادشاہ کی بیٹی ایک حبشی کریمہ منظر کے ساتھ موتی ہے اور دونوں کے تن سر سے جدا ہیں۔

وزیر نہایت بے حواس ہو کر بادشاہ کے پاؤں پر گر پڑا اور

کہنے لگا کہ ”اے خداوند! جلد فرمائیے کہ یہ ماجرا کیا ہے؟
 نہیں تو جان میری گھبرا کے نکل جاوے گی،“۔

بادشاہ نے کہا کہ ”یہ احوال تو دیکھا اور جو کہ باقی
 ہے وہ بھی دیکھ لے۔ اس وقت کیفیت اس کی تجھ سے بیان
 کروں گا۔“

پھر بادشاہ نے وزیر کا ہاتھ پکڑا۔ اس باغ سے باہر نکلا اور
 اس درخت کے نزدیک کہ جس پر یار اس کا بہ طور سولی والوں
 کے چڑھا تھا جا کر کھڑا ہوا۔

وزیر نے جوہیں اس درخت اور اس نعرش کو دیکھا
 بے اختیار ہو کے گرداب حیرت میں ڈوب گیا۔

اس وقت بادشاہ نے وزیر کو کہا کہ ”کسی چیز سے
 اس کے منہ کو کھول!“۔

وزیر نے ایک لکڑی سے جوہیں اس کے منہ کو چیرا ایک
 انگلی کٹی ہوئی معہ انگوٹھی اس کے منہ سے نکل پڑی۔ اس انگلی
 اور انگوٹھی کے دیکھتے ہی وزیر کا رنگ زرد ہو گیا اور وحشیوں
 کی طرح سے عالم سکوت میں رہ گیا۔

بادشاہ نے کہا کہ ”اے خردمند! پہچان کہ یہ انگلی
 کس کی ہے اور یہ انگوٹھی اس کے منہ میں کس طرح سے آئی
 تو کہتا تھا کہ انگلی میری بیٹی کی چور کاٹ لے گیا۔ پس انگلی
 مع انگوٹھی اس کے منہ میں کون ڈال گیا،“۔

وزیر کو طاقت جواب کی نہ رہی اور آنسو آنکھوں سے گر پڑے۔

لاچار ہو کے بادشاہ سے عرض کی کہ ”اے خداوند! میں کچھ

اس اصرار سے واقف نہیں۔ خدا جانے کہ یہ آفت کہاں سے میری جان پر آئی۔ اور اس بیٹی نے حرمت و آبرو میری گنوائی۔ اب یہی جی چاہتا ہے کہ اپنے تئیں ہلاک کروں اور کسی کو منہ اپنا نہ دکھلاؤں،۔

اس وقت بادشاہ نے وزیر کو دلاسا دیا اور ساتھ اپنے لیے کے اپنی بیٹی کے باغ میں آیا اور ایک مکان میں بیٹھ کے ابتدا سے انتہا تک سب احوال سے وزیر کو واقف کیا۔ پھر وزیر کا ہاتھ پکڑ کے دوسرے باغ کی طرف، کہ وزیر کی بیٹی نے بنایا تھا، روانہ ہوا۔

جوہیں اس باغ میں پہنچا، دیکھتا ہے کہ یہ باغ بھی تیاری میں بادشاہزادی کے باغ سے کم نہیں۔ دالان کے کونے میں ایک چھپرکھٹ زرنگار بچھا ہے۔ وہیں بادشاہ نے اس پلنگ کو سرکا دیا۔ اس کے بھی نیچے ایک دروازہ نکلا۔ بادشاہ نے دروازے کو کھول دیا اور ہاتھ وزیر کا پکڑ کے اندر اس کے اترا۔ ایک پاؤ کوس کی مسافت طے کرنے کے بعد بادشاہ اور وزیر، وزیرزادی کے محل میں آن نکلے۔ اس وقت وزیر کو کہنا بادشاہ کا یقین ہوا۔ اور وزیرزادی نے جوہیں ان دونوں کو سرنگ سے نکلتے دیکھا، خوف سے غش میں آگئی۔

وزیر نے بادشاہ سے عرض کی کہ ”اے خداوند! اب اس کار بد کے بدلے اس قحبہ کو کیا سزا دوں،؟“

بادشاہ نے فرمایا کہ ”اس کو بھی مار ڈال،!“

وزیر نے بہ موجب حکم بادشاہ کے ایک تلوار ایسی لگائی کہ سر وزیر زادی کا تن سے جدا ہو گیا ۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”اے خردمند! سر ان دونوں بدذاتوں کے گڑوادے ۔ اور لاشیں ان حبشیوں کی دفن کرو اور نعش ان دونوں رنڈیوں کی کوتوالی چبوترے کے آگے ڈال دے ۔ اور دو لکھنے والے اور بیس ہرکارے ان لاشوں پر متعین کر کہ جو کوئی ان لاشوں کے حق میں کچھ بات کہے، وہ بات جوں کی توں لکھ کے حضور میں ارسال کریں،، ۔

بادشاہ وزیر سے یہ بات کہہ کے محل سے برآمد ہوا اور حمام میں جا کے پوشاک تبدیل کی اور دیوان عام فرمایا ۔

لکھنے والے اور ہرکارے کوتوالی چبوترے میں حاضر تھے اور جو کوئی ان دونوں لاشوں کے حق میں کچھ بات کہتا تھا لکھ کے بادشاہ کے پاس بھیجھتے تھے ۔

تیسری کہانی

راجہ بیدار بخت کی بیٹیوں کے آنے اور
ان دونوں لاشوں کے ذکر کرنے اور
بادشاہ کی شادی بیدار بخت کی چاروں
بیٹیوں کے ساتھ ہونے اور بادشاہ کے اپنے
محل میں آنے کی

اتفاقاً اس نزدیکی میں ایک راجہ عظیم الشان تھا۔ جاہ و حشمت
حق تعالیٰ نے اس کو اس قدر عطا فرمائی تھی کہ ہزاروں آدمی
اس کی دولت سے فیض یاب ہوتے تھے اور آئندہ و روند ہر چہار
طرف کے اس کی بخشش اور سخاوت سے پرورش پاتے تھے۔ نام اس
راجہ کا بیدار بخت تھا۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم
سے اس کو چار بیٹیاں عطا فرمائی تھیں۔ اثاثہ دولت و حشمت سے
جو چیز چاہئے اس راجہ کو مہیا تھی۔ اور ان چاروں دختروں
سے قالب دولت و راحت مانند عناصر اربع بنا تھا۔ چاروں شکل
اور شمائل میں صاحب جمال اور عقل و دانائی میں باکمال تھیں۔
اور چاروں حد بلوغ کو پہنچی تھیں۔

بیدار بخت نے نام بڑی بیٹی کا دل آرام اور دوسری کا دلربا
اور تیسری کا نام زیب النساء، چوتھی کا فرخندہ رکھا تھا۔ ہرچند

وے تینوں بظاہر عمر اور قد میں فرخندہ سے بڑی تھیں لیکن فہم اور فراست میں کب اس سے لگا کھا سکتی تھیں۔ اور فرخندہ ظاہر میں اگرچہ تینوں سے چھوٹی تھی لیکن تینوں سے زیادہ تر کھوٹی تھی۔

راجہ نے ہر چند ارادہ کیا کہ کوئی گھر مناسب دیکھ کے ان کی شادی کر دیجئے لیکن وے بیٹیاں اس بات کے سننے سے نہایت ناخوش ہوتی تھیں اور ہمیشہ باپ سے اپنے کہتی تھیں کہ ”ہم کو شادی کرنا منظور نہیں۔ ہم اسی طرح ہنس کھیل کے زندگی اپنی بسر کریں گی۔ ہم کو شادی درکار نہیں،، اور ہمیشہ غسل کر، پوشاک مردانی اپنے بدن پر درست کر، ہتھیار لگا، گھوڑوں پر سوار ہو کے، جنگل کی طرف نکل جاتی تھیں۔ اور تمام دن روز سیر اور شکار میں آخر کر کے شام کے وقت گھر میں آتی تھیں۔ باپ ہر چند منع کرتا تھا اور سر کو اپنے دھنتا تھا لیکن بکنا اس بیچارے کا کون سنتا تھا۔

اس دن بھی وہ چاروں بہنیں سیر اور شکار سے فراغت کر کے اپنے گھر کو چلیں۔ دل آرام نے ان تینوں بہنوں سے کہا کہ ”آج دل چاہتا ہے کہ شہر کی سیر و تماشا دیکھتے ہوئے مکان کو چلئے،،۔

تینوں بہنیں بڑی بہن کے کہنے سے راضی ہوئیں اور کہا کہ ”ہم حاضر ہیں۔ جدھر کو دل چاہے چلئے،،۔

یہ بات کہہ کر چاروں بہنوں نے گھوڑوں کو شہر کی طرف اٹھا، شہر کے چوک سے ہو کر، سیر کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ کوتوالی چبوترے کے سامنے ایک انبوہ آدمیوں کا ہے۔

دل آرام نے کہا کہ ”ہوا! چل کر دیکھیں کہ اس قدر بھیڑ آدمیوں نے کیوں کر رکھی ہے؟ انہی خلقت یہاں کس واسطے جمع ہے۔“

یہ بات کہہ کر وہ چاروں بہنیں ان لاشوں کے سرہانے کھڑی ہوئیں۔

جوہیں ان لاشوں پر نگہ پڑی، بڑی بہن جس کا نام دل آرام تھا، بولی کہ ”یہ دونوں رنڈیاں مسی خوب لگتی تھیں۔“

سب آدمی سنتے ہی اس بات کے سخت حیران ہوئے کہ اس سوار نے عجب طرح کی بات کہی کہ یہ لاشیں سر نہیں رکھتیں۔ پس مسی لگانا ان کا اس کو کس طرح ثابت ہوا؟

دوسری بہن، کہ نام اس کا دلربا تھا، بولی کہ ”مسی تو خوب لگتی تھیں لیکن ان کو کاجل لگانے کا بھی بڑا سابقہ تھا۔“

اس بات کے سنتے ہی لوگوں کو زیادہ تعجب ہوا۔

پھر تیسری بہن، کہ نام اس کا زیب النساء تھا، کہنے لگی کہ ”بال بھی ان کے سر کے بڑے بڑے تھے۔“

اس بات کے سنتے ہی لوگوں کو سکتے کا عالم ہو گیا۔

چوتھی بہن، جس کا نام فرخندہ تھا، ہنس کے بولی کہ ”ان دونوں بیوقوفوں نے کیا، پر کر نہ جانا۔“

سب آدمی اس کے منہ کو دیکھ کے بھیچک رہ گئے کہ یہ سوار کیا کہتا ہے۔ لیکن کسی نے نہ معام کیا کہ یہ رنڈیاں ہیں۔

جب ان سواروں نے یہ بات کہی اور گھوڑوں کی باگیں اٹھائیں، ملازم بادشاہی جو ان لاشوں کے نگہبان تھے، گرد ان کے ہو گئے۔ اور ان سواروں سے سوال کیا کہ ”آپ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں اور دولت خانہ آپ کا کس جگہ ہے اور نام آپ کا کیا ہے،؟۔“

دل آرام بولی کہ ”تم کو ہمارے نام اور نشان پوچھنے سے کیا مطلب ہے،“

وے لوگ بولے کہ ”ہم کو جناب بادشاہ نے یہ حکم کیا ہے کہ جو کوئی ان لاشوں کے حق میں کچھ بات کہے وہ بات اور نام و نشان اس شخص کا لکھ کے حضور میں ارسال کرنا۔ سو ہم اس واسطے نام اور نشان تمہارا پوچھتے ہیں،“۔

دل آرام بولی کہ ”نام میرا دل آرام ہے دوسری بہن کا دلربا اور تیسری کا زیب النساء اور چوتھی کا نام فرخندہ ہے۔ ہم چاروں راجہ بیدار بخت کی بیٹیاں ہیں۔ ہم شکار کھیلنے کے واسطے جنگل کی طرف گئیں تھیں۔ پھرنے کے وقت ہمارے دل میں یہ آیا کہ شہر کے بیچ میں چلے اور چوک کی سیر کرتے ہوئے مکان کی طرف جاوین۔ اس جگہ پر ہجوم آدمیوں کا دیکھ کے کھڑی ہو گئی تھیں۔ اب اپنے گھر جاتی ہیں۔“

یہ کہہ کے چاروں بہنوں نے گھوڑوں کی باگیں اٹھائیں اور اڑ لاگین۔

ملازمان بادشاہی نے نام اور نشان ان کا لکھ کے بادشاہ کی خدمت میں ارسال کیا۔ بادشاہ اس احوال کے دریافت کرتے ہی

حیران ہوا اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”اگرچہ حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے ایسی ایسی خلقت پیدا کی ہے اور ایسا ایسا شعور ایک ایک رنڈی کو بخشا ہے، کہ وہ لاشیں کہ سر نہ رکھتی تھیں، انہوں نے مٹی اور کاجل لگانا اور بال ان کے سر کے معلوم کئے۔ لیکن وہ چھوٹی ان سب سے تیز ہوش معلوم ہوتی ہے۔ خدا کرے کہ وہ چاروں میرے ہاتھ لگیں۔ تب وہ باتیں ان سے دریافت کروں،،۔

اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرا کر منشی کو حکم کیا کہ ایک فرمانِ راجہ بیدار بخت کے واسطے لکھے۔ اس مضمون سے۔

مضمون فرمانِ کیواں شاہ کا جو راجہ بیدار بخت کو لکھا تھا یہ ہے۔

’جس روز سے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے خلقت بنی آدم کی پیدا کی اور تختہ زمین کو اپنی قدرت کاملہ سے آباد کیا، اسی روز سے یہ معمول ہے کہ راجوں کو بادشاہوں کے ساتھ ایک رابطہ الفت و محبت کا ہے۔ اب یہ خاکسار امیدوار کہ چشم مروت و الطاف رکھ کر بزرگوں کا سا احسان اس نیک اندیش پر فرمائیں کہ اس عاجز کو اپنی خویشی میں قبول کریں۔ چاہتا ہوں کہ چاروں لڑکیاں اپنی جو حد بلوغ کو پہنچی ہیں اس خیرخواہ کو مرحمت کریں تو جب تک میری حیات کا رشتہ باقی ہے اور جسم میں جان ہے اس احسان کو ہرگز فراموش نہ کروں گا۔ اور حکم خوردی اور بزرگ داشت، جتنا کہ بنی آدم کو لازم ہے، سب بجا لاؤں گا۔ آپ کو لازم ہے کہ اس درخواست کو میری

قبول فرمائیے اور جواب باصواب اس اشتیاق نامے کا عنایت کیجئے، اور بندے کو اپنی فرزندگی میں لیجئے۔ جو کچھ کہ حق لکھنے کا تھا اس خیر اندیش نے لکھا۔ آگے اختیار آپ کا ہے۔ پس لازم ہے کہ آپ اس بات سے درگزر نہ کریں۔ و آلا نہ آپ کے حق میں خوب نہ ہوگا۔

منشی نے، بہ موجب حکم کے، فرمان لکھا اور مہر بادشاہ کی اس پر کر کے روانہ کیا۔ جو وہیں فرمان بادشاہ کا روبرو بیدار بخت کے پہنچا، بیدار بخت اس کے دیکھنے سے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ”زہے طالع میرے! کہ فرمان بادشاہ کا میرے نام اس طور سے آیا،“۔

فرمان کے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور آداب بجا لایا۔

بعد اس کے جب لفافے کو چاک کر کے، جب مطالعہ کیا، وہیں بیدار بخت کی کمر می ٹوٹ گئی اور آنسو آنکھوں سے گر پڑے۔ بعد اس کے چاروں بیٹیوں کو طالب کیا اور کہنے لگا کہ ”اے بدبختو! اسی واسطے تم کو میں منع کرتا تھا کہ یہ کام خوب نہیں۔ ایک دن اس کے بہ سبب رسوائی میری اور بدنامی تمہاری ہوگی۔ سو تم اپنے چنانوں سے باز نہ رہیں۔ اور تم نے اپنی لاج اور میری آبرو گنوائی۔ اگر تمہارے عوض میرے گھر پتھر پیدا ہوتا تو بہتر تھا۔ کس واسطے کہ سنگ سے بنائے خانہ قائم رہنے کی امید تھی؛ اور تمہارے پیدا ہونے سے غیر از خانہ خرابی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب اس جہان میں منہ دکھانا مجھ کو ننگ ہوا۔ اور تمہارے بہ سبب کھانا اور پینا چھوڑا اور جینے سے تنگ ہوا۔ حیف ہے اس بیٹی کے جینے پر کہ اطوار بد

بد سے باز نہ آوے اور اس کے بہ سبب حرمت اور آبرو باپ کی جاوے۔ اب یہ بہتر ہے کہ تم کو قتل کروں اور آپ بھی مرے۔ اسی میں جوہر میری حرمت کا بچا رہتا ہے،۔

باپ کی زبانی یہ بات سن کر چاروں نقش بہ دیوار ہو گئیں اور کچھ جواب نہ دیا۔

بعد ایک گھڑی کے بیدار بخت نے بادشاہ کے نامے کو آگے ان کے پھینک دیا اور کہا کہ ”اس کو پڑھو اور جواب اس کا جو تم کہو سو لکھو،۔“

دل آرام نے وہ فرمان بادشاہی ہاتھ میں اٹھالیا اور پڑھ کے تینوں بہنوں کو سنایا۔ لیکن یہ طاقت کسی کو نہ ہوئی کہ روبرو باپ کے کچھ بات کہے۔

فرخندہ، کہ ان سب میں چالاک تھی، سب سے ہنٹک کے الگ جا کر کھڑی ہوئی، اور روبرو باپ کے آداب بجا لائی، اور عرض کی کہ ”بابا جان! تم ہمارے خداوند حقیقی و مجازی ہو۔ ہم نے آپ کے بہ سبب اس جہان کو دیکھا اور ہوش و عقل پیدا کیا۔ مقدور ہے کہ ہم جواب اس کا دے سکیں۔ اگر آپ کی عزت اور حرمت ہمارے مار ڈالنے میں بچا رہتی ہے تو سر ان لونڈیوں کے حاضر ہیں اور ہمارے مرنے میں آپ کا بھلا ہے تو اس سے کیا بھلا ہے۔ حق تعالیٰ زندگی آپ کی بڑھاوے اور آپ کو دیر گہ رکھے۔ ہونا نہ ہونا ہمارا برابر ہے۔ لیکن ہمارے مار ڈالنے سے آپ کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ اور ہم جان سے جاویں گے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ہم کو بادشاہ کے حوالے کر دیجئے۔ جو ہمارے نصیبوں میں لکھا ہے سو ہوگا۔ اور آپ

ہم کو مردوں میں شمار کر لیجئے، -

بیدار بخت نے، سنتے ہی اس بات کے، افسوس کیا اور دل میں کہا کہ ”انہیں کا دل اس بات میں راضی ہے تو میری فکر سے کیا ہوتا ہے - اس سے کیا بہتر ہے کہ ان کو بادشاہ کے حوالے کر دوں، -

اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرا کے بادشاہی فرمان کا جواب اس طرح لکھا -

عبارت عرضداشت راجہ بیدار بخت کی جو فرمان بادشاہی کے جواب میں لکھی گئی تھی یہ ہے -

’ذرّہ بے مقدار کو کیا طاقت کہ خورشید جہاں تاب سے ہمسری کرے اور گدا کو کیا تاب کہ بادشاہوں کے مقابل ہو سکے - ہرچند کہ یہ ناچیز کسی لائق نہیں لیکن اس مقام میں، کہ حضور اقدس کی رائے جہاں آرا اس طرف متوجہ ہے، تو اس سے کیا بہتر کہ یہ بے بضاعت بھی فدویان شاہی میں گنا جاوے اور خیر خواہ حضور عالی کا کہلاوے - ہرچند کہ اس ناچیز میں مقدور شادی کا نہیں، اور اس فکر میں عقل ڈاماں ڈول (ڈانواں ڈول) ہے، لیکن اپنی قدرو قدرت کے موافق ایک تاریخ مقرر کر کے رسم ڈولے کی ادا کرے گا، -

یہ بات لکھی اور حضور اقدس میں روانہ کی -

بادشاہ اس عرضی کے پڑھنے سے نہایت خوش ہوا - یہاں تک کہ مارے خوشی کے کلی شگفتہ کی طرح اپنے پیراہن میں پھولا نہ سماتا تھا - اور اس گل بے خار کے ہم کنار ہونے کی آرزو

میں کھلا جاتا تھا - اور گھڑیاں گننے لگا -

اور بیدار بخت نے ایک ساعت نیک و سبھ لگن کے واسطے
سہندسوں، نجومیوں کو طلب فرمایا اور حکم کیا کہ ”ایک ساعت
نیک واسطے شادی کے ٹھہراؤ،“ -

نجومیوں پرہمنوں نے، بہ موجب حکم اپنی اپنی تقویم اور
پتروں کو ہاتھ میں لیے، بچارا - ستاروں کا بھی شمار کیا -
جب کہ قمر و عطارد و زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل کو آپس
میں بہ نظر دوستی ناظر پایا اور موافق قاعدہ نجوم کے، ہر رخ
میں بہ درجہ سعادت دیکھا، ساعت نیکہ اور مبارک واسطے شادی
کے قرار دی اور راجہ سے عرض کیا کہ ”آئندہ روز یک شنبہ ان
چاروں نور چشموں کی شادی کے واسطے نہایت مبارک اور
میعون ہے،“ -

و وہیں بیدار بخت نے اپنے اہل کاروں کو بلوا کے حکم کیا
کہ ”زیور اور پوشاک ان چاروں نور چشموں کی شادی کے
واسطے تیار کرو،“ -

اہل کاروں نے، بہ موجب حکم کے، تین روز کے عرصے میں سب
زیور اور لباس شاہانہ تیار کیا -

غرض بہ موجب حکم راجہ کے چار ڈولے چار لاکھ روپے کی
تیاری کے تیار ہوئے - اتوار کے دن، بہ موجب نجومیوں پنڈتوں کے
کہنے کے، راجہ نے چاروں بیٹیوں کو لباس اور زیور سے آراستہ
گر کے ڈولوں پر سوار کیا اور ایک شان و شوکت کے ساتھ خدمت
شاہنشاہ میں بھجوا دیا - اور آپ الفت پددری کے باعث رخصت
کے وقت، خوب سا پھوٹ پھوٹ کر رویا -

راجہ کا رونا دیکھ کر سب حاضران مجلس کے آنسو گر پڑے
 سچ ہے کہ ان لڑکیوں کے جانے سے وہ گھر ماتم سرا ہو گیا ۔
 بیدار بخت ان کو رخصت کر کے ماتم زدوں کی مانند غمگین اور
 ملول مسند پر بیٹھا اور حاضران مجلس سے کہنے لگا کہ ”میں
 نے جناب باری تعالیٰ میں بہت نیک گھسنی کر کے یہ لڑکیاں
 پائی تھیں ۔ سچ کہتا ہوں کہ میں نے بالک بیٹوں سے بھی زیادہ
 بہ ناز و نعمت پرورش کیا تھا ۔ اور جس دن سے یہ پیدا ہوئی
 تھیں کوئی غم میرے نزدیک نہیں آیا ۔ اور میں جانتا ہوں کہ
 کسی نے بیٹی تمام عمر اپنے گھر میں نہیں رکھی ۔ لیکن کلیجے
 کی آگ کب بجھتی ہے ۔ میں نہ جانتا تھا کہ آخر کو یہ
 بیٹیاں اور کا گھر آباد کریں گی اور میرا گھر اجاڑ کر جاویں گی ۔
 خیر اب یہ جی چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کے، جو یہ عمر
 کہ باقی ہے، اس کو یاد الہی میں بسر کیجئے ۔ اور کبھی جیتے
 جی نام ان کا نہ لیجئے،، ۔

بیدار بخت اسی طرح بیٹیوں کے غم میں روتا رہا ۔ آخرش، روز
 بروز لوگوں کے سمجھانے کے، غم اس کا کچھ کم ہوا ۔

راوی کہتا ہے جس وقت کہ وہ چاروں ڈولے ایک شان و
 شوکت کے ساتھ قلعہ بادشاہی کے سامنے پہنچے، ہرکاروں نے
 بادشاہ کو خبر پہنچائی ۔ کیوان شاہ نے خرد مند وزیر کو حکم
 کیا کہ ”جلوس سواری کا ہمراہ لے کر جاؤ ۔ استقبال کرو ۔
 اور چاروں سواریوں کو جدا جدا چار محل میں اترواؤ،، ۔

وزیر نے بہ موجب حکم کے استقبال کیا اور ان چاروں کو
 چار مکان میں اتروایا ۔

شام کے وقت جب کہ عروس بادلہ پوش فلک نے اپنی
عشرت گاہ میں آکر جلوہ کیا، بادشاہ نے فرمایا کہ ”جس محل
میں کہ دلا آرام بیگم اتری ہے اس محل میں تیاری خوابگاہ
کی کرو،“۔

بہ موجب حکم کے سب ایک دم میں تیار ہو گیا۔

بادشاہ نے نہایت خوشی سے خاصا تناول فرمایا۔ از بس کہ
ہشاش ہشاش محل میں داخل ہوا اور دل آرام بیگم کے پاس
پلنگ پر جا بیٹھا۔

بمجرد بیٹھنے کے دل آرام سے کہا ”اے بیگم! ہم کو
حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے تمام جہاں کی نعمت میسر ہے
اور ہزاروں رنڈیاں خوبصورت، صاحب جمال دست بستہ خدمت
میں حاضر ہیں لیکن ہم نے جو تم سے شادی کی ہے صرف ایک
بات پوچھنے کی خاطر،“۔

دل آرام بولی کہ ”فرمائیے! وہ بات کون سی ہے،“؟

بادشاہ نے فرمایا کہ ”قرب پانچ روز کے ہوتے ہیں کہ ہم
نے دو لاشیں رنڈیوں کی بے سر کو تو والی چبوترے کے سامنے میں
ڈال دی تھیں۔ اور جو شخص ان کے حق میں کچھ بات کہتا تھا
اس کی خبر بہ جنس ہم کو پہنچتی تھی۔ اتنے میں تم چاروں
بہنیں بہ لباس مردانہ اس جگہ پر وارد ہوئیں۔ اس وقت پہلے
تم نے کہا کہ، یہ رنڈیاں مسی خوب لگاتی تھی،۔ پس تم
نے کیونکر مسی لگانا ان کا پہنچانا۔ کیونکہ ان لاشوں کے
سر نہ تھے۔

یہ بات سن کر دل آرام ہنسی اور بادشاہ سے کہنے لگی کہ
 ”جہاں پناہ! صرف اس بات کے واسطے اتنا دکھ اپنے اوپر گوارا
 کیا اور ہم کو اس عذاب میں ڈالا کہ سیر و شکار کرنے اور
 جہان کے تماشے دیکھنے سے ہم کو باز رکھا۔ یہ بات چنداں مشکل
 نہ تھی کہ سمجھ میں نہ آوے،“۔

بادشاہ نے کہ ”ہم سمجھے۔ ہم کو سمجھا دو!“۔

دل آرام بولی ”اے جہاں پناہ! جو رنڈی کہ پھوہڑ ہوتی
 ہے مٹی لگانے میں سیاہی اس کی انگلی سے دور نہیں ہوتی اور
 جو کہ باشعور ہوتی ہے سیاہی کو ترشی سے دور کرتی ہے۔ پس
 ان انگلیوں میں سیاہی مٹی کی نہ تھی۔ اور ذرا سا خون ان کا
 سیاہ تھا۔ اس واسطے میں نے یہ بات کہی کہ مٹی خوب
 لگاتی تھیں،“۔

بادشاہ کو اس بات کے سننے سے یقین ہوا کہ نہایت دانا
 ہے۔ تب دل آرام کو چھاتی سے لگالیا اور تمام شب عیش و
 عشرت سے بسر کی۔

جب کہ صبح ہوئی، خورشید جہان تاب نے اپنے نور سے
 پردہ جہاں کو روشنی بخشی، بادشاہ نے بھی خواب راحت سے
 بیدار ہو کے حمام کیا اور پوشاک تبدیل کر کے کاروبار دنیا میں
 مشغول ہوا اور راہ شام کی دیکھنے لگا۔ جب شام ہوئی اور
 سلطان فلک سیر آسمان رستے میں سر کر کے اپنے خلوت سرا میں
 گیا، بادشاہ نے حکم کیا کہ ”دلربا بیگم کے محل میں سامان
 خوشی اور خورمی کا مہیا ہو،“۔

بہ موجب حکم بادشاہ کے سب تیار ہوا اور بادشاہ خاصا تناول کر کے دلربا کے محل میں داخل ہوا ۔

بمجرد بیٹھنے کے دلربا سے کہا ”اے بیگم! فلا نے دن کو تو والی چہرے کے سامنے دو لاشیں عورتوں کی بے سر پڑی تھیں ۔ تم چاروں بہنیں اس جگہ آئیں اور ان لاشوں کے حق میں تم اس طرح کہنے لگیں کہ ”یہ رنڈیاں کاجل خوب لگاتی تھیں ان کے آنکھیں نہ تھیں ۔ تم کو کاجل لگانا ان کا کیونکر معلوم ہوا ؟“

دلربا نے کہا کہ ”یہ بات چنداں مشکل نہیں ۔ جب کہ رنڈیاں کاجل لگاتی ہیں، کاجل آنکھ سے بہہ نکلتا ہے ۔ جو رنڈی کے پھوہڑ ہوتی ہے کاجل کو دامن سے پونچھ ڈالتی ہے اور جو کہ شعور مند ہے پیشواز کی مغزی سے پونچھتی ہے ۔ پس ہم نے جو داغ سیاہی کا ان کی پیشواز کی مغزی میں لگا دیکھا، یہ بات کہی کہ یہ رنڈیاں کاجل خوب لگاتی تھیں،“

یہ بات سنتے ہی بادشاہ نے، خوش ہو کے دلربا کو گود میں لے لیا، اور آرام فرمایا ۔

جب کہ سلطان فلک کا خواب راحت سے بیدار ہو کے تخت عدالت پر جلوہ گر ہوا، بادشاہ نے بھی محل سے برآمد ہو کے، دیوان عام فرمایا، اور کاروبار دنیا میں مشغول ہوا، اور تمام روز بسر کیا ۔

رات کے وقت زیب النساء کے محل میں داخل ہوا اور زیب النساء کو بھی ان لاشوں کی بات یاد دلائی اور پوچھا کہ بغیر ہونے سر کے درازی بالوں کی کس طرح معلوم ہوئی،؟

زیب النساء نے کہا کہ ”دریافت کرنا اس بات کا کیا مشکل ہے ؟ - پیٹھ ان لاشوں کی تابہ سرین چکنی تھی - اسی واسطے میں نے یہ بات کہی کہ بال ان کے بہت دراز تھے، -

بادشاہ نہایت خوش ہوا اور بات کو اس کی یقین کیا - اور زیب النساء کے ساتھ بستر راحت پر آرام کیا -

جب کہ بادشاہ آسمان کا، تاج زرین سر پر رکھ کے، اوپر تخت فلک کے رونق افروز ہوا بادشاہ نے بھی محل سے نکل کے دربار کیا -

جب کہ دن تمام ہوا، شام کے وقت فرخندہ کے محل میں داخل ہوا اور بمجرد بیٹھنے کے فرخندہ سے سوال کیا ”اے فرخندہ! تیری تینوں بہنوں نے جو بات کہی وہ میں نے سنی اور یقین کی لیکن اب تیری بات سننے کا اشتیاق ہے - تو نے جو ان لاشوں کے حق میں کہا تھا کہ کیا پر کر نہ جانا اس بات سے مجھ کو واقف کر !، -

فرخندہ نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ”اے جہاں پناہ ! وہ تینوں باتیں سہل تھیں - اور بہنیں میری بے وقوف تھیں جو انہوں نے ایسی جملدی بتلا دیں - اس لونڈی کی ایک شرط ہے - اگر آپ اس شرط کو بجا لائیں تو ماہیت سے اس بات کی واقف ہوویں، -

بادشاہ نے پوچھا کہ ”اے فرخندہ ! وہ شرط کیا ہے ؟، -

فرخندہ نے عرض کی کہ ”جہاں پناہ ! اگر چالیس گھڑے پانی کے کنویں سے بھر لائیں اور میرے پلنگ کے گرد چھڑکاؤ

کیجئے تو اس بات سے واقف ہو جائے گا۔ بعد اس کے اس لونڈی کو جو فرمائیے عمل میں لاوے گی۔ اور بے اس بات کے لونڈی آپ کے نزدیک نہیں بیٹھے گی۔“

بادشاہ اس بات کے سننے سے نہایت ناخوش ہوا اور کہا ”اے فرخندہ! یہ بات لائق شان بادشاہوں کے نہیں۔ اگر تو کہے تو ہزار مشک گلاب اور بید مشک کی، گرد تیرے ہلنگ کے، چھڑکاؤ کروا دیں۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ چالیس گھڑے اپنے ہاتھ سے بھر کے چھڑکاؤ کروں۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”اگر آپ کو اس لونڈی کی خوشی و بہ رضا مندی ہم بستر ہونے کی منظور ہو تو اس بات کو قبول کیجئے۔ والا سر اس لونڈی کا حاضر ہے۔“

بادشاہ نہایت ناخوش ہوا۔ اور تمام شب رد و بدل میں کٹی۔ ہرچند فرخندہ کو سمجھایا لیکن کہنا بادشاہ کا فرخندہ کی خاطر میں نہ آیا۔

صبح کے وقت بادشاہ نے فرخندہ سے کہا کہ ”اے نادان! ابھی سمجھا! ابھی کچھ نہیں گیا۔ جب کہ وقت ہاتھ سے جاتا رہے گا سوائے افسوس کے کچھ ہاتھ میں نہیں آنے کا۔ آخر اس افسوس میں ہاتھ ملتی رہ جاؤ گی۔“

فرخندہ بولی کہ ”آپ قصور نہ کیجئے اور جو عذاب شدید آپ کو منظور ہیں اس لونڈی کو دکھلائیے۔ اس لونڈی نے جو بات کہی ہے، اس کی اور بنا ہے گی۔“

بادشاہ نے فرخندہ سے یہ بات کہی (۱) اور برہم ہو کے محل سے برآمد ہوا۔ اور دیوان عام میں بیٹھ کے دل میں کہنے لگا کہ ”اس بدکار حیلہ جو کو ایسے عذاب شدید دکھائے کہ قدر عافیت معلوم کرے،، اور اپنے کٹے سے شرمندہ ہو کے سر میرے قدموں پر رکھے اور تھوڑے سے دن میری نافرمانی کا مزہ چکھے،،۔

یہ بات اپنے دل میں قرار دے کر داروغہ عمارت کو بلوا کے حکم کیا کہ ”تین روز کے عرصے میں دریا کے بیچ کوٹھیں پختہ گلاؤ اور اس کے اوپر ایک گنبد بناؤ!،،

داروغہ عمارت نے تین روز کے عرصے میں گنبد تیار کیا اور بادشاہ کو خبر دی۔

بادشاہ نے فرخندہ کو ایک بجرے پر سوار کیا۔ اور آپ بھی اس کے ساتھ سوار ہو کے نزدیک اس گنبد کے گیا۔ اور فرخندہ کو اس گنبد میں اتار دیا۔ اور توڑا ہزار روپے کا روپرو اس کے رکھ دیا کہ ”میں واسطے ملک گیری کے جاتا ہوں۔ ایک برس کے عرصے میں پھر اس شہر میں آؤں گا۔ لیکن تجھ کو لازم ہے کہ پانچ سو روپے اس توڑے کے خرچ کیجیو اور پانچ سو روپے باقی رکھیو۔ لیکن مہر اس توڑے کی بجا رہے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اسی گنبد کے بیچ ایک بیٹا حلال کا پیدا کر رکھیو!،،۔

(۱)۔ جو بات کہی اس کا مسودے میں ذکر نہیں۔ غالباً مصنف لکھنا بھول گیا یا پھر عبارت اس طرح ہونی چاہئے۔ ”بادشاہ نے فرخندہ کی یہ بات سنی،،۔

فرخندہ آداب بجا لائی اور عرض کی کہ ”بہت بہتر آپ
تذریف لے جائیے۔ بیت

یوں آپ کی خوشی ہے ہمیں قتل کیجئے
پر حق تو ہے یہی کہ ہماری خطا نہیں،

بادشاہ نے یہ بات کہہ (۱) کر دروازے کو بند کیا اور حکم
کیا کہ ”ہر روز دوپہر کے وقت ایک خواجہ سرا کشتی پر
سوار ہو کے ایک آبخورا پانی کا اور جو کی دو روٹیاں تابدان کی
راہ سے اس کو پہنچا جایا کرے۔ اور سوائے اس کے اور کوئی
چیز نہ پاوے۔“

یہ بات کہہ کر، دروازے کو بند کیا، اور قفل اس میں
لگا کے، کنجی اس کی قلمدان میں رکھی، اور یہ شعر پڑھ کے اس
جگہ سے روانہ ہوا۔ بیت

رہیو آباد میاں! ہم تو جلے جاتے ہیں
داغ دل پر لیٹے اور جی کے جلے جاتے ہیں

(۱)۔ سن کر ہونا چاہئے۔

چوتھی کہانی

دانش مندر سوداگر کی کیوان شان کے دارالسلطنت
میں داخل ہونے اور اس گنبد سے فرخندہ کے
نکلنے اور بادشاہ سے چالیس گھڑے پانی
بھروانے کی

جس وقت کہ بادشاہ فرخندہ کو دریا میں گنبد کے درمیان
بند کر کے قلعے میں داخل ہوا وہیں داروغہ فراش خانے کو
حکم کیا کہ اسی وقت پیش خیمہ مغرب کی طرف نکالو،،۔

اور داروغہ نوبت خانے کو فرمایا کہ ”طہل کوچ بجاوے،،۔
فراشوں نے داروغہ کے بہ موجب فرمانے کے سو چھکڑے
پیش خیمے کے اسی گھڑی روانہ کئے اور نہایت چلاب تین کوس کے
عرصے پر خیمے کو استاد کیا۔

شام کے وقت جب کہ نقارہ کوچ کا بجنے لگا بادشاہ تخت پر
سوار ہو کے شہر سے برآمد ہوا۔ بادشاہ تخت روان پر سوار ہو

کے شہر سے برآمد ہوا اور وزیر و امیر اور سب عہدے دار ہمراہ
رکاب حاضر ہوئے۔ بادشاہ بہ شکوہ تمام خیمے میں جا کے داخل ہوا۔

صبح دم جب کہ مسافر فلک کا اپنے خیمے خاور سے نکل کے
آسمان میدان میں راہ چلنے والا ہوا، بادشاہ نے اس جگہ سے بھی
کوچ فرمایا۔ اور اس طرح دو دو چار چار دن ہر ایک مکان میں
ٹھہر ٹھہر کے دل کو اپنے بہلانے لگا۔ اور کبھی جو یاد فرخندہ
کی دل میں آتی تو یہ شعر پڑھتا۔ بیت

کیوں کہیں یہ کہ کیا کیا ہم نے
جو کیا سو بہلا کیا ہم نے

راوی کہتا ہے کہ فرخندہ اس امید پر کہ کسی طور پر
ایک برس تمام ہو جاوے اور امید پر آوے اس گنبد تنگ و تاریک
میں بہ طور قیدیوں کے رہتی تھی۔ اور جو دکھ کہ فلک نے اس
پر ڈالا تھا اس کو سہتی تھی۔ تمام روز دکھ بھرتی تھی اور اس
گنبد میں بیٹھی ہوئی یاد حق کیا کرتی اور کہتی بیت

سو نہا میں اپنا کام خدائے کریم کو
دیکھیں وہ اپنے فضل سے اب کیا دکھاوے ہے

یا الہی! کسی طرح بات میری سرسبز ہو۔ اور اس جگہ
مجھ کو سوائے تیرے اور کوئی وسیلہ نہیں۔ اب میری بات کی
شرم تیرے ہاتھ ہے۔ بیت

اری بے کسی تیرے قربان جاؤں
برے وقت میں ایک تو رہ گئی ہے

اور کبھی نہایت بیقرار ہو کے یہ شعر زبان پر لاتی تھی۔ شعر

بہنا تو اپنی آنکھ کا دستور ہو گیا
دی تھی خدا نے آنکھ سو ناسور ہو گیا

بھٹکی پھرے ہے کب سے خدایا مری دعا
دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا

شعلہ بھپک کے اٹھنے لگا دل کے داغ سے
آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

فرخندہ حالت بےقراری میں یہ شعر پڑھ رہی تھی کہ بارے
مناجات اس کی قبول ہوئی اور حق تعالیٰ نے بات سنی کہ امید
اس کی بر آئی کہ ایک سوداگر کسی ملک سے آ کر وارد ہوا
اور کشتیاں اس کی بحر کے گنبد کے نزدیک سے ہو کے گزرین۔

فرخندہ اس وقت تابدان کی راہ سے، کہ جس میں سے کھانا
اور پانی اس کو آتا تھا، میر دریا کر رہی تھی۔ اتنے میں
دیکھتی کیا ہے کہ ایک سوداگر مال و چھت پر بجرے کے
چوکی چھائے بیٹھا ہے۔ اور ایک فراشر جھلر دار پنکھا، دھوپ
کی اوٹ کے واسطے اس کے روبرو لگائے کھڑا ہے۔ اور کشتیاں
اس کی بحر کے کچھ آگے نکل گئی ہیں اور کچھ پیچھے چلی
آ رہی ہیں۔

فرخندہ نے عقل سے دریافت کیا کہ بجز اس کا گنبد کے
نزدیک آکر اسی گھاٹ لگے گا۔ وہیں ایک مکر تازہ اس کو
یاد پڑا۔ وہ آخورے پانی کے کہ جو اس کے واسطے ہر روز آنے
تھے ان میں سے ایک توڑا اور اس کی ٹھیکری اٹھالی اور ایک
کوئلے سے اس پر لکھا کہ ”اے سوداگر! حق سبحانہ تعالیٰ نے،
جب سے کہ بنیاد خلقت کی ڈالی ہے، شاید کہ مجھ سا خوبصورت

کوئی جہان میں پیدا نہ کیا ہوگا۔ مگر ایک حادثے کے
 بہ سبب میں اس گنبد میں قید ہوں۔ اور حق تعالیٰ نے جیتے جی
 مجھ کو قبر میں ڈالا۔ اگر تو خواہش میری رکھتا ہے تو ایک
 حویلی کرائے کی دریا کے کنارے لے لے اور اس جگہ سے نل
 تانبے کے دوڑا کے مجھ کو اس گنبد سے نکال تو ہم اور تم تمام
 عمر عیش و عشرت سے بسر کریں اور جام امید شراب مراد
 سے پھریں۔“۔

یہ بات اس ٹھیکری پر لکھ کے تابدان کی راہ سے روبرو اس
 سوداگر کے پھینک دی۔

سوداگر، کہ نام اس کا دانش مند تھا، دیکھتے ہی اس
 ٹھیکری کے حیران ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”اس جگہ سے
 کنارہ بھی نزدیک نہیں۔ اس ٹھیکری کے آنے کا موجب کیا ہے۔“۔
 اس بات کو اپنے دل میں غور کر کے دریافت کیا کہ شاید
 یہ ٹھیکری اس گنبد کے اندر سے کسی نے پھینکی ہے۔ جو وہیں
 اس ٹھیکری کو اٹھا کے دانش مند نے پڑھا، یہ مجرد پڑھنے کے
 تیر عشق کا ایسا لگا کہ جگر کے پار ہو گیا۔

دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”جب تک یہ نازنین ہاتھ نہ
 آوے گی، کھانا اور پینا حرام ہے۔ ایسی تدبیر کیجئے کہ یہ
 نازنین ہاتھ آوے۔“۔

اس تدبیر کو اپنے دل میں جگہ دے کر مقابل اس گنبد کے
 لگان کیا۔ اور اس جگہ پر ایک حویلی موافق معاش کے کرائے
 پر ٹھہرا کے مال اور اسباب اس میں اتروایا۔ اور دوسرے روز
 کئی ایک ٹھہیرون کو شہر سے بلوایا اور ایک مکان علیحدہ میں

ان کو لے جا کر ان کو زر کا بہت سا لالچ دیا اور اپنے اس
بھید سے ان کو واقف کیا اور کہا کہ ”اگر یہ کام میرا تم
بخوبی نہایت جلد سرانجام کرو گے تو میرے انعام و اکرام سے
تمام عمر کسی کے محتاج نہ ہو گے۔“

ٹھٹھیروں نے زر کے لالچ سے بہ کار دشوار قبول کیا اور
دانش مند سے کہا کہ ”ہم محنت کرنے کو حاضر ہیں۔ آگے
آپ کی خداوندی۔“

دانش مند نے بہ موجب ان کے کہنے کے سو من کی چدریں (۱)
تانبے کی خرید کر کے روبرو ان کے رکھ دیں اور سرنگ کی
جگہ بھی ان کو بتلا دی۔

ٹھٹھیروں نے بہت سی محنت کر کے تانبے کے نل تیار کئے
اور دریا کے بیچ سے پانچ روز کے عرصے میں اس گنبد کی تہہ میں
پہنچ دئیے اور دانش مند سے عرض کی کہ ”اگر حکم ہو تو
ہم تہہ اس گنبد کی توڑیں۔“

دانش مند نے حکم کیا کہ ”گنبد کی تہہ توڑ کے نل کے
اندر سے آدمی کی آمد و رفت کا رستہ چوڑا چکلا تیار کرو!۔“

کاریگروں نے جوہیں اس گنبد کی تہہ کو توڑا، فرخندہ نے
معلوم کیا اغلب ہے کہ اس سوداگر نے میرے نکالنے کے
واسطے اتنا بڑا دکھ اٹھایا ہے اور اس قدر زر نقد خرچ کیا ہے۔
اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرا کے اس گنبد کے ایک کونے
میں لگی رہی۔

کاریگروں نے اپنے کام سے فراغت حاصل کر کے خبر دی ۔
 دانشمند نے نہایت خوش ہو کے بہت سا انعام ان کو
 دے کر رخصت کیا ۔ اور ایک عورت عقل مند کے ہاتھ یہ پیغام
 بھیجا کہ تمہارے کہنے کے بہ موجب سب دکھ اور درد کو
 میں نے اپنے سر پر لیا ۔ اور آپ کے اشتیاق میں اس شتابی سے
 نقب کو تیار کیا ۔ اب آپ کو لازم ہے کہ قدم مبارک میری
 آنکھوں پر رکھیں اور اس مشتاق کو افراز کر کے ثمر مراد نہال
 زندگی سے حاصل کریں ،، ۔

یہ پیغام دانشمند کا جوہیں اس نازنین نے فرخندہ سے کہا
 فرخندہ نے ہنس دیا ۔ اور اس عورت سے یہ بات کہی کہ ” ابھی تو
 دانشمند کے نزدیک جا اور پوشاک اور زیور میرے پہننے کے
 واسطے لے آ،، ۔

وہ رنڈی وہاں سے دانشمند کے پاس آئی ۔

جوہیں اس رنڈی نے فرخندہ کا پیغام دانشمند کو سنایا، دانشمند
 سنتے ہی اس خبر فرحت اثر کے کپڑوں میں پھولا نہ سما یا اور مارے
 خوشی کے جلدی جلدی ایک کشتی میں پوشاک نفیس و زیور و جواہر
 بیش قیمت لگا کے، اس عورت کی معرفت فرخندہ کے پاس بھیج دیا ۔
 جوہیں وہ رنڈی پوشاک کشتی اور جواہر کی فرخندہ کے
 روبرو لے گئی ، فرخندہ نے نہایت اس لباس اور زیور سے اپنے
 تئیں آراستہ کیا اور دانشمند کی ملاقات کے واسطے اس رنڈی
 کے ساتھ نل کی راہ سے روانہ ہوئی ۔

دانشمند نے جوہیں فرخندہ کے آنے کی خبر سنی نہایت

خوش و خرم ہو کر مکان کا فرش درست کیا اور آپ پوشاک نفیس اور زیور گراں بہا پہن کے بہ توزک تمام مسند پر جا بیٹھا۔ جوہیں دانش مند کو فرخندہ سامنے نظر آئی بہ اشتیاق تمام مسند سے اٹھ کھڑا ہوا، اور فرخندہ دانش مند کے نزدیک آپہنچی۔ کہنے لگی کہ ”بابا صاحب! اس لونڈی کی بندگی قبول ہو،“۔ دانش مند سنتے ہیں اس بات کے بھیچک رہ گیا اور فرخندہ سے کہنے لگا کہ ”اے نیک بخت! میں نے تیرے کہنے سے یہ دکھ اپنے سر پر لئے اور ایک آمید باطنی کی برآمد کی خاطر اتنا زر بے شمار خرچ کیا۔ یہ نہ معلوم تھا کہ تو مجھ کو باپ اپنا بنا دے گی اور میرے ہاتھ نہ لگے گی۔ مثل مشہور ہے ’اوتادلا سو باؤلا، دھیرا سو گمبھیرا۔ سچ ہے اگر میں اس کم کو بتدریج کرتا تو خراب نہ ہوتا۔ اب جو آپ کے دل میں آوے سو کیجئے،“۔

بہ باتیں فرخندہ سے کہیں اور یہ شعر پڑھا۔

ہمارے نام سے جب آہ تجھ کو تنگ لگے
قبائے زندگی کیونکر نہ ہر میں تنگ لگے

فرخندہ نے یہ باتیں سنیں اور کہا کہ ”اے سوداگر! میں جو رو بادشاہ کی ہوں اور بادشاہ مجھ کو ایک گنبد میں قید کر کے ملک گیری کے واسطے گیا ہے۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو گنبد سے نکال کے رخنہ میری عصمت میں ڈالے۔ کیا تجھ کو اپنی زندگی بھاری پڑی ہے کہ اس خیال کو اپنے دل میں راہ دیتا ہے۔ تو اس بات کو اپنے دل میں خیال کر (کہ) جس شخص نے بادشاہ کو ہدون شرط ادا کرنے کے قبول نہ کیا، پس وہ تجھ کو کب قبول

کرے گی۔ اور آپ ایک سہل بات کے واسطے قید ہو کے مرے گی۔
اب حق میں تیرے یہی بہتر ہے کہ جو راہ میں بتاؤں اس
راہ چل اور جو زر کہ میں بتاؤں اس کو خرچ کر۔ بعد ایک
برس کے جب کہ بادشاہ ملک گیری سے پھر کے گھر میں آوے
جتنا زر کہ تیرا خرچ ہو گا اس سے جو گنا دلا دوں گی۔ و الا
تیرے حق میں بہت برا ہوگا،،۔

دانش مند نے یہ باتیں سن کر صبر کا پتھر اپنی چھاتی پر
رکھا اور جیسا کیا تھا اس کا مزہ چکھا۔ فرخندہ نے جیسا کہا
تھا اس کو قبول کیا کہ 'بہت بہتر ہے جو کچھ کہ آپ
کہہ رہے گا بندہ بجا لاوے گا،۔

اس وقت دانش مند سے فرخندہ نے کہا کہ "اے سوداگر!
پہلی بات یہ ہے کہ ایک رنڈی مقرر کر دے کہ ہر روز
دوپہر کے وقت اس گنبد میں جا کے کھانا اور پانی اس خواجہ سرا
کے ہاتھ سے لے لیا کرے۔ لیکن منہ سے ہرگز کچھ نہ بولے۔
اور دوسری بات یہ ہے کہ جس طرح ہو تلاش کرے تیس
رنڈیاں خوبصورت، صاحب جمال، ہم شکل میری بہم پہنچا کے
خرید کر۔ اور بعد اس کے جیسا کہوں ویسا کیجیو،،۔

دانش مند نے فرخندہ کے بہ موجب کہنے کے ایک رنڈی
اس گنبد میں روٹی اور پانی لینے کے واسطے مقرر کی اور پانچ روز
کے عرصے میں تلاش کر کے تیس لونڈیاں خوبصورت ہم شکل
فرخندہ کے بہم پہنچائیں۔ اور فرخندہ سے کہا کہ "اب جیسا
حکم ہو عمل میں لاؤں،،۔

فرخندہ بولی کہ "اے دانش مند! اب اس جگہ سے کوچ

کر اور جس جگہ کہ بادشاہ کا لشکر ہو وہاں جا ،، -

دانش مند نے فرخندہ کے بہ موجب کہنے کے اسباب کو
لدوایا اور فرخندہ کو تیسوں لونڈیوں سمیت ساتھ لیا - اور کچھ
آدمی نگہبانی کے واسطے اس حوبلی میں چھوڑے -

بیچ تھوڑے عرصے کے لشکر بادشاہی میں جا پہنچا اور
خیمہ برپا کیا - اسباب اور زنانی سواریوں کو اس میں اتروایا -
فرخندہ تیسوں لونڈیوں کو ہمراہ لے کر خیمے میں داخل
ہوئی - اور وہ رات بخوبی اس خیمے میں کاٹی -

دوسرے دن دانش مند سے کہا کہ ”اب تجھ کو لازم ہے
کہ بادشاہ کے حضور میں جا اور ایک خوانچہ جواہر بیش قیمت
بادشاہ کی نذر کے واسطے ہمراہ لے جا - جب کہ بادشاہ کے حضور
میں حاضر ہوگا بہ موجب قاعدے کے آداب بجالانا - اس خوانچے
کو نذر گذراننا اور بادشاہ تجھ سے پوچھیں کہ ’ ارادہ تمہارا
کیا ہے، تو عرض کرنا کہ یہ فدوی دور سے سوداگری کے
واسطے آپ کے قلمرو میں وارد ہوا ہے اور جنس ہر قسم کی ہمراہ
رکھتا ہے - امیدوار ہے کہ اس جنس کو حضور عالی میں حاضر
کرے اور اس میں سے جو چیز کہ حضور میں پسند آوے آپ
خرید فرماویں ،، -

دانش مند نے فرخندہ سے یہ سب باتیں سنیں اور رخصت ہو کے
بادشاہ کے محل مبارک کی طرف چلا -

جب کہ در دولت سرا پر پہنچا حاضران ڈیوڑھی کو اپنے
احوال سے واقف کیا -

ملازمان بادشاہی نے حضور والا میں جا کر عرض کی کہ
 ”ایک سوداگر کسی ملک سے در دولت سرا پر حاضر ہوا ہے -
 اور ہر قسم کا مال سوداگری ہمراہ رکھتا ہے -“

بادشاہ نے فرمایا کہ ”آس کو بلا لو !“

دانش مند جس وقت خدمت شاہ میں حاضر ہوا موافق قاعدہ
 بادشاہی کے آداب بجا لایا اور نذرگذرائی -

بادشاہ نے نذر قبول فرمائی اور دانش مند سے نہایت خوش
 ہو کے پوچھا کہ ”کس طرف سے آنا ہوا ہے اور ارادہ تمہارا
 کیا ہے ؟ -“

دانش مند نے جس طرح کہ فرخندہ نے سکھا دیا تھا اسی
 طرح عرض کیا -

بادشاہ نے فرمایا کہ ”یہ تمہارا گھر ہے اور جو چیزیں
 تم لائے ہو سب ہم کو ملاحظہ کرواؤ - البتہ ہم خرید
 فرماویں گے -“

دانش مند نے عرض کی کہ ”اس فدوی کو پروانگی بلا قید
 کی ہو - جس وقت کہ یہ فدوی حضور عالی میں حاضر ہووے
 روکا نہ جاوے -“

بادشاہ نے یہ حکم کیا کہ ”یہ جس وقت آیا کریں کوئی
 مزاحم نہ ہووے -“

یہ بات عرض کر کے (۱) دانش مند حضور بادشاہ سے
 رخصت ہوا اور گھر آکر فرخندہ سے سب احوال ظاہر کیا -

دوسرے روز فرخندہ نے دانش مند سے کہا کہ ”آج بھر بادشاہ کی خدمت میں جا اور جنس ہر قسم کی ساتھ لے جا۔ اور جو چیزیں اس میں سے بادشاہ پسند کریں قیمت اس کی نہ لیجیو۔“ دانش مند نے فرخندہ سے یہ موجب فرمانے کے سب جنس ہمراہ لی اور جناب بادشاہ میں حاضر ہوا اور سب جنس نظر اشرف سے گزری۔

بادشاہ نے کچھ جنس اس میں سے پسند کر کے حکم کیا کہ ”قیمت اس کی خزانہ عامرہ سے لے لو۔“ دانش مند نے عرض کی کہ ”قیمت اس کی غلام نہ لے گا۔ آپ کے تصدق سے اس غلام کو سب کچھ میسر ہے اور کسی چیز کی کمی نہیں۔“

بادشاہ اس بات سے بہت خوش ہوا اور دل میں ٹھہرایا کہ یہ شخص اپنے فائدے کے واسطے میرے پاس آیا ہے۔ پس مجھ کو لازم ہے کہ ایک دن اس سے ایسا سلوک کروں کہ خوش ہو جاوے۔“

دانش مند سب جنس بادشاہ کو دکھلا کے رخصت ہوا۔ اپنے گھر آیا اور فرخندہ سے سب احوال کہا۔

تیسرے دن بھر فرخندہ نے کہا کہ ”اے دانش مند! آج جناب اقدس میں جا اور رخصت ہونے کے وقت ہاتھ باندھ کر عرض کیجیو کہ یہ فدوی امیدوار ہے اپنے گھر جا کر حضور والا کی ضیافت کے واسطے کچھ تیاری کرے۔ اور آپ قدم مبارک سے اس فدوی کے غریب خانے کو روشن فرماویں۔ اس وقت یہ فدوی، جو جو چیز کہ اپنے پاس رکھتا ہے، سب کی سب نظر

ہمایوں سے گزرا نے اور سوائے اس کے تیس لونڈیاں خوبصورت صاحب جمال بڑی محنت و مشقت سے اس غلام نے ہم پہنچائیں ہیں، ان کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اگر پسند خاطر ہوں تو ان کو بھی خرید کیجیے۔ اور یہ خاکسار ایک بیٹی رکھتا ہے۔ وہ بھی سن بلوغ کو پہنچی ہے۔ آرزو یہ ہے کہ یہ فدوی اس کو بھی حضور میں گزرا نے،۔

دانش مند فرخندہ سے یہ باتیں سن کر جناب بادشاہ میں حاضر ہوا۔ اور جس طرح کہ فرخندہ نے سکھا دیا تھا اسی طرح بادشاہ سے عرض کیا۔

بادشاہ سنتے ہی اس بات کے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ”اے دانش مند! ہرچند بادشاہوں کو کسی کے گھر جانا مناسب نہیں، پر تمہاری خاطر ہم کو اس کہ عزیز ہے اس واسطے جانا ضرور ہوا۔ اچھا جس روز تم کہو گے اس روز ہم تمہارے گھر چلیں گے،“۔

دانش مند نے عرض کیا کہ ”اگر حضور عالی سے ایک خیمہ عنایت ہو تو بہتر ہے،“۔

بادشاہ نے داروغہ کو حکم کیا کہ ”ایک خیمہ بہت بڑا دانش مند کے ساتھ کردے اور جس جاگہ کہے ارشاد کردے،“۔ اس وقت دانش مند نے عرض کی کہ ”اگر مزاج مبارک چاہے تو کل غریب خانے میں اس فدوی کے تشریف لائیے،“۔

بادشاہ نے دانش مند کی یہ عرض قبول فرمائی۔ دانش مند حضور بادشاہ سے رخصت ہو کے گھر میں آیا اور سب حال فرخندہ سے ظاہر کیا۔

فرخندہ نے کہا کہ ”اے دانش مند ! تیس جوڑے تیس رنگ کے ، گوٹا اور کناری بنت اور گوکھرو لگوا کے راتوں رات درست کرو اور زیور ہر ایک رنگ کے جواہر کا موافق ہر جوڑے کے ہر ایک لونڈی کے واسطے جدا جدا تیار کروا،۔

دانش مند نے تمام رات میں فرخندہ کے بہ موجب کہنے کے تیس جوڑے رنگ برنگ کے اور زیور قسم قسم کے جدا تیسوں لونڈیوں کے واسطے تیار کئے ۔

دوسرے روز رنگا رنگ فرش سے خیمہ بادشاہی کو آراستہ کیا اور چنگیرو پاندان و عطر دان کو مسند کے پاس چن دیا ۔ بارو چیوں کو حکم کیا کہ قسم قسم کے کھانے لذیذ تیار کریں،۔

دوسرے دن دوپہر کے وقت بادشاہ تخت روان پر سوار ہو کے دانش مند کے گھر تشریف لائے ۔ دانش مند نے استقبال کر کے ایک خوانچہ جواہر کا دروازے پر نذر گزارا ۔

بادشاہ دانش مند کو ہمراہ لے کے مسند پر جا کے بیٹھا ۔

دانش مند نے فرخندہ سے پوچھا کہ ”بادشاہ تشریف لائے ہیں ۔ اب جو حکم ہو سو کروں،، ۔

فرخندہ نے دانش مند کو جو کچھ سمجھانا (تھا) سمجھایا اور رخصت کیا ۔

دانش مند بادشاہ کے حضور میں جا کر حاضر ہوا ۔

بعد اس کے فرخندہ نے ایک لونڈی کو پوشاک سرخ پہنا اور زیور سے اس کے بدن کو زیب و زینت بخشی ۔ ایک پاندان اس کے ہاتھ میں دیا ۔ اور بیڑے پکھروٹے کے اس میں رکھ کے اس لونڈی کو محل سرا سے باہر بھیجا ۔ اور اس سے کہہ دیا کہ ”بادشاہ کے سامنے با ادب سلام کر کے کھڑی ہو،، ۔

وہ لونڈی فرخندہ کے بہ موجب کہنے کے باہر گئی ۔

جوہین نظر بادشاہ کی اس لونڈی پر پڑی وہیں دل میں خیال کیا کہ شاید فرخندہ اس گنبد سے نکل کے آئی ہے ۔ حیران ہو کے مسند پر سنبھل بیٹھا اور دانشمند سے کہنے لگا کہ ”اے دانشمند ! یہی تمہاری صاحب زادی ہے ؟“ ۔

دانشمند نے عرض کیا کہ ”اے جہاں پناہ ! یہ لونڈی ہے ، آپ کا خیال کس طرف گیا ۔ یہ لونڈی میری بیٹی کے مقابل کب ہو سکتی ہے ؟ ۔ وہ محل میں بیٹھی ہے ۔“

بادشاہ نے دل میں خیال کیا کہ جس کی باندی ایسی ہے اس کی بی کیسی ہو گی ۔

بعد آدھی گھڑی کے فرخندہ نے دوسری باندی کو پوشاک دھانی پہنائی اور زیور زمرہ کا مرصع اس کے بدن پر قرینے سے درست کیا ۔ ایک چنگیر پھولوں سے بھر کے اس کے ہاتھ میں دی اور باہر بھیجا ۔

بادشاہ اس کے دیکھنے سے نہایت فکرمند ہوا اور گھبرا کے دانشمند سے پوچھنے لگا کہ ”یہ تمہاری بیٹی ہے ؟“ ۔

دانشمند نے عرض کی کہ ”اے خداوند ! آپ کیا فرماتے ہیں ۔ یہ باندی میری بیٹی کے مقابل ہو سکتی ہے ؟“ ۔

بادشاہ چپ رہا ۔

بعد ایک گھڑی کے فرخندہ نے اور ایک لونڈی کو لباس زعفرانی پہنایا اور ایک گلاب پاش ہاتھ میں دے کے باہر بھیجا ۔ جوہین بادشاہ نے اس کو دیکھا حیران ہو کے پھر دانشمند

سے پوچھا ۔

دانش مند نے اسی طرح سے جواب دیا ۔

اور فرخندہ بعد ایک ایک گھڑی کے اندر بیٹھی بیٹھی ایک ایک لونڈی کو بناؤ سنگار کر کے ایک ایک چیز ہاتھ میں دے دے کے، بھیجا کی ۔ اور بادشاہ ایک ایک کو دیکھ کر حیران ہوتا رہا اور دانش مند سے پوچھتا رہا ۔ دانش مند وہی ایک جواب دیا کیا ۔

جب کہ سب لونڈیاں آگے بادشاہ کے آچکیں، بادشاہ ہر ایک کے منہ کو بطور نادیدوں کے دیکھتا رہا ۔ اور حیران ہو کر یہ شعر پڑھتا تھا ۔ بیت

واقف تھے ہم کہ عشق کے شیوے میں جس نہیں
پر کیا کریں کہ دیدہ و دل اپنے بس نہیں

اور دل میں اپنے کہتا تھا کہ ”میں ایک ہی فرخندہ کی یاد میں اپنے دل کو کوڑھاتا (۱) تھا ۔ یہاں حق تعالیٰ نے مجھ کو تیس فرخندہ عنایت کیں ،، ۔

دانش مند نے بادشاہ کا جو یہ احوال دیکھا، بہانے سے ٹل گیا ۔ اور گھر میں آن کے فرخندہ سے سب احوال ظاہر کیا ۔

اس وقت فرخندہ نے سفید جوڑا پہنا اور رنگ برنگ جواہر و زیور سے بن ٹھن بہ نزاکت تمام پردے کو اٹھا کے باہر نکلی ۔ جوہیں نظر بادشاہ کی فرخندہ پر پڑی بھیچک رہ گیا اور اٹھ کھڑا ہوا ۔ اور ہاتھ اس کا پکڑ کے کہنے لگا کہ ”اے فرخندہ

سچ بتا کہ تو کیونکہ اس گنبد سے نکل کے اس جگہ آئی؟،،۔

فرخندہ نے جواب دیا کہ ”اے جہاں پناہ ! آپ کیا کہتے ہیں۔ نام میرا فرخندہ نہیں۔ اور گنبد سے مجھ کو کیا کام ہے۔ اور میں نہیں جانتی کہ گنبد کیا ہے اور فرخندہ کون ہے؟،،۔

بادشاہ سنتے ہی اس بات کے بہت شرمندہ ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”شاید یہ فرخندہ نہیں ہے۔ حق تعالیٰ سو آدمی ایک صورت کے پیدا کر سکتا ہے۔ اور فرخندہ کو کہاں طاقت کہ اس گنبد سے باہر نکلے،،۔

اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور مسند پر جا بیٹھا۔ اور فرخندہ سے کہنے لگا کہ ”نام تمہارا کیا ہے؟،،۔

فرخندہ نے جواب دیا کہ ”نام اس لونڈی کا زہرہ ہے اور میں دانش مند سودا گر کی بیٹی ہوں،،۔

اس وقت بادشاہ کا دل نہایت بھرپورا ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”اس کو کس طرح پلنگ پر لے چلیئے۔ مزہ لوٹئے،،۔ فرخندہ نے مرضی بادشاہ کی معلوم کی اور کہنے لگی کہ ”اے جہاں پناہ ! اتنی جلدی کیا ہے۔ میں تیسوں لونڈیوں سمیت آپ کے پاس حاضر ہوں۔ رات کو جو مزاج میں آوے سو کیجئے گا،،۔

بادشاہ نے کہا کہ ”اے زہرہ! مجھ کو طاقت انتظار رات کی نہیں۔ جو کچھ ہونا ہے سو اسی وقت ہو جاوے،،۔

فرخندہ نے کہا کہ ”اے جہاں پناہ! اس لونڈی کی ایک

شرط ہے۔ اگر آپ اس کو بجا لائیں بعد اس کے اس لونڈی کو جو چاہیں سو کریں،،۔

بادشاہ سخت حیران ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”یا اللہ میری قسمت میں جو ہے سو ایسی ہی ہے۔ فرخندہ اپنی شرط کی بدولت گنبد میں قید ہوئی۔ دیکھئیے اب یہ کیا کرتی ہے،،۔

تب بادشاہ نے پوچھا کہ ”اے زہرہ! وہ شرط کیا ہے؟،،۔

فرخندہ نے کہا کہ ”اے جہان پناہ! شرط یہ ہے کہ دو گھوڑے اصطبل سے منگوائیں۔ ایک گھوڑے پر تم چڑھو اور ایک گھوڑے پر ہم چڑھیں۔ اور دونوں گھوڑوں کو دوڑاویں۔ جو آگے نکل جاوے وہ شرط جیتے۔ اگر میں جیتوں تو پانچ لاکھ روپے آپ سے لوں اور اگر آپ جیتیں تو میں آپ کی لونڈی بنوں،،۔

بادشاہ خوش ہوا۔ کہنے لگا،، جب تمہارے دل میں آوے کیجئے۔ بیت

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

فرخندہ نے کہا کہ ”یہ لونڈی اسی وقت حاضر ہے،،۔

بادشاہ نے اسی وقت داروغہ اصطبل کو بلوایا اور چپکے سے کان میں اس کے کہا کہ ”دو گھوڑے تیار کر کے اسی وقت حاضر کرو،،۔ لیکن ایک گھوڑا خوب موٹا تازہ اور خوبصورت خوش رنگ ساز سونے کا اس پر لگائیو۔ لیکن تمام اصطبل میں سے ایسا گھوڑا چن لیجیو کہ تھوڑا دوڑے تو بھی تھک جاوے اور اس میں طاقت چلنے کی نہ رہے۔ اور دوسرا گھوڑا ایسا لایٹو

کہ دیکھنے میں سوکھا ہو اور طاقت دوڑنے کی خوب رکھتا ہو۔
اور زین پرانا سا اس پر باندھیو،، -

بادشاہ نے داروغہ اصحاب کو یہ حکم کیا اور دل میں کہا
کہ جس وقت یہ دونوں گھوڑے حاضر ہوویں، میں پہلے اس دبلے
گھوڑے پر سوار ہو بیٹھوں اور اس کو موٹے گھوڑے پر سوار
کروں۔ جس وقت ہم گھوڑوں کو دوڑائیں گے میں آگے نکل جاؤں گا
اور وہ پیچھے رہ جاوے گی۔ اس وقت اس کو جیت لوں گا۔
بادشاہ یہ بات دل میں کہتا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا۔

رفتہ رفتہ بت خوش قد میرا آفت ہوگا
قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا

کہ اتنے میں دونوں گھوڑے حاضر ہوئے۔
بادشاہ نے کہا کہ ”اے زہرہ! میں اس دبلے گھوڑے پر
چڑھوں اور اچھے گھوڑے پر تو سوار ہو،، -

فرخندہ نے جواب دیا کہ ”اے جہان پناہ! لو بڈی سے ایسی
گستاخی نہیں ہو سکتی کہ بیش قیمت گھوڑے پر میں سوار ہوں
اور حضرت دبلے پتلے اور کم قیمت اسپ پر سوار ہوویں،، -
یہ کہہ کر نہایت جلد اس دبلے گھوڑے پر سوار ہو بیٹھی،، -

بادشاہ نے جو یہ بات دیکھی سخت حیران ہوا اور دل میں اپنے
کہنے لگا کہ ”یہ رنڈی بہت حراف معلوم ہوتی ہے۔ میں نے
کس واسطے یہ کام کیا۔ اور پانچ لاکھ روپے مفت ہارا،، -
بادشاہ لاچار ہو کے اس موٹے گھوڑے پر سوار ہوا اور
دونوں نے کوڑا کیا۔

فرخندہ نے جوہیں گھوڑے کو تازیانہ لگایا، ایک دم میں دور نکل گئی اور گھوڑا بادشاہ کا موٹاپے کے بہ سبب پیچھے رہ گیا۔ جب کہ فرخندہ میں اور بادشاہ میں فاصلہ ایک کوس کا ہو گیا فرخندہ نے رستہ میدان کا چھوڑ دیا اور جنگل میں جا گھسی۔ بادشاہ اپنے گھوڑے کو کورے مارتا، پھٹپھٹاتا چلا جاتا تھا۔ فرخندہ اس جنگل میں گھسی اور بادشاہ کی نظروں سے غائب ہو گئی۔

اس وقت فرخندہ، اس جنگل میں دیکھتی کیا ہے، کہ ایک رنڈی خوبصورت، نوجوان، کپڑے موٹے پرانے پہنے ہوئے ایک کنویں کے کنارے بیٹھی ہوئی روتی ہے۔ اور گھوڑا خالی اور ایک رسی اس کے آگے دھری ہے۔

فرخندہ نے اس کے نزدیک جا کے پوچھا کہ ”اے رنڈی! تو کون ہے؟“ اور اس جگہ بیٹھی کس واسطے روتی ہے؟“۔ وہ رنڈی بولی کہ ”تم کو اس بات کے پوچھنے سے کیا فائدہ؟“۔

فرخندہ نے جواب دیا کہ ”ہر چند اس بات کے پوچھنے سے کچھ فائدہ نہیں لیکن ایک آدمی اپنا دکھ ایک دوسرے سے کہتا ہے۔“

وہ رنڈی بولی کہ میرا دکھ ایسا نہیں کہ تفصیل اس کی بیان کروں،،۔ شعر

درد کس سے کہوں کوئی میرا غم خواہ نہیں
ایک مگر دل تھا سو اب اس سے بھی کچھ راہ نہیں

چشم پر اب ہے اور تس پہ جگر جلتا ہے
کیا قیامت ہے کہ برسات میں گھر جلتا ہے

اے سوار! تجھ کو لازم ہے کہ احوال میرا مت پوچھ! میرا
کاؤں یہاں سے دور ہے۔ اپنی ساس کے حکم سے یہاں پانی بھرنے
آئی ہوں۔ اگرچہ طاقت نہیں مگر جو دکھ خدا نے مجھ پر ڈالا
ہے اس کو بھرتی ہوں اور ہر آن اس کا ادائے شکر کرتی ہوں،، -

فرخندہ نے کہا کہ ”اے رنڈی! میں جانتی ہوں کہ تجھ
پر کچھ دکھ پڑا ہے لیکن میں تجھ سے ایک بات کہتی ہوں۔
مہربانی کر کے اس کو قبول کر۔ کس واسطے کہ اس بات میں
میرا اور تیرا دونوں کا بھلا ہے،، -

وہ رنڈی بولی کہ ”وہ بات کیا ہے؟“ -

فرخندہ بولی کہ ”یہ کپڑے جو تو پہنے ہے یہ مجھ کو
اتار دے اور یہ کپڑے اور زیور جو میں پہنے ہوں اس کو تو
لے۔ اور گھوڑے کی بھی باگ پکڑ لے اور اپنے گھر کو چلی جا
اور جو جی چاہے سو کر،، -

وہ رنڈی بولی کہ ”اے نیک بخت! ان کپڑوں کے بدلے جو
تو مجھ کو اتنا مال دیتی ہے تجھ کو کیا حاصل ہے۔ میں جو
تیرے اتنے مال اور زیور کو لوں اور گھر کو چلی جاؤں کیا
میری شامت آئی ہے۔ اگر کام تیرا ان کپڑوں کے لینے سے بنتا ہے
تو یہ حاضر ہیں۔ مجھ کو تیرے کپڑے درکار نہیں،، -

فرخندہ ہنسی اور کہنے لگی کہ ”اے بے وقوف! تو ہرگز
خوف نہ کر۔ اس کی ہرمش تجھ سے کوئی نہ کرے گا۔ یہ سب
مال میرا ہے اور میں خوشی سے تجھ کو دیتی ہوں،، -

فرخندہ کے کہنے سے اس رنڈی کی خاطر جمع ہوئی اور کپڑے اپنے اتار کے فرخندہ کو دبائے۔ اور فرخندہ نے نہایت جلد کپڑے اور زیور اتار کے اس رنڈی کے حوالے کیے اور اس کے کپڑے آپ پہن لئے۔ اور گھوڑا بھی اس رنڈی کے حوالے کیا۔

وہ رنڈی کپڑے اور زیور بغل میں داب، گھوڑے کی باگ پکڑ، جنگل میں غائب ہو گئی۔ اور فرخندہ ان کپڑوں کو پہن، گھڑے کو سامنے اپنے رکھ، کنوئیں کے کنارے بیٹھ کے رونے لگی اور چہرے پر تھوڑی سی گرد مل لی اور گھونگھٹ کھینچ لیا۔

اتنے میں بادشاہ بھی فرخندہ کے گھوڑے کے سہوں کا نشان دیکھتا ہوا اس کنوئیں کے نزدیک پہنچا۔

دیکھتا کیا ہے کہ زہرہ نظر سے غائب ہے۔

لاچار ہو کے اس رنڈی سے پوچھنے لگا کہ ”اے رنڈی ! کوئی سوار بھی اس طرف آیا ہے ؟“۔

وہ بولی کہ ”ہم اپنے ہی دکھ میں گرفتار ہیں، ہم کو سوار سے کیا کام ہے،“۔

بادشاہ نہایت حیران ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ ”زہرہ بھی مجھ کو بتا دے گی اور معلوم نہیں کہ آپ کس طرف غائب ہو گئی۔ اگر میں جانتا کہ وہ ہاتھ سے جاتی رہے گی تو میں اس سے شرط نہ بدتا،“۔

بادشاہ نے ہر چند نشان گھوڑے کے پاؤں کا ڈھونڈھا لیکن گھاس کے باعث نقش گھوڑے کے پاؤں کا نظر نہ آیا۔ لاچار ہو کے زہرہ کی امید دل سے اٹھا دی اور یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

دنیا ئے دنی کو جو کہ فانی سمجھے
وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے
دریائے حقیقت کو وہی جاوے پیر
جو مثل حباب زندگانی سمجھے

اور وہ رنڈی کہ کنوئیں پر بیٹھی تھی اس سے پوچھا کہ
”اے رنڈی! تو اس جگہ کس واسطے بیٹھی روتی ہے؟
فرخندہ بولی کہ ”تم جدھر سے آئے ادھر چلے جاؤ۔ تم کو
ہمارے احوال پوچھنے سے کیا مطلب ہے؟“

بادشاہ کا دل نہایت بھرپورا ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ
”کسی طرح معلوم کیا چاہیئے کہ یہ رنڈی جوان ہے کہ بڑھیا۔“
اس بات کو اپنے دل میں خیال کر کے گھوڑے سے اترا اور
کوئین کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ اور اس کا گھونگھٹ اٹھا کے
پوچھنے لگا کہ ”اے رنڈی! تو کس واسطے روتی ہے؟“
جوہیں بادشاہ نے کپڑا اس کے منہ کا اٹھایا، منہ اس کا چاند
سا نظر آیا۔

بادشاہ اس کے دیکھتے ہی بھیچک رہ گیا اور دل میں کہنے
لگا کہ ”حق تعالیٰ نے گودڑوں میں بھی لعل پیدا کئے ہیں
اور غریبوں کو بھی یہ حسن بخشا ہے۔ پس کچھ ایسی تدبیر
کیجئے کہ اس رنڈی سے ہم بستر ہو جیئیں۔“ غالب ہے کہ تھوڑے
زر کے لالچ سے یہ رنڈی ہاتھ آوے۔“

پھر بعد ہو کے اس رنڈی سے پوچھنے لگا کہ ”تجھ پر کیا
دکھ پڑا ہے؟۔ مجھ سے بیان کر!“

فرخندہ بولی کہ ”اے شخص! ایک برس کا عرصہ ہوا کہ میری شادی ہوئی ہے۔ سو میں اسی دن سے اپنے باپ کے گھر میں تھی۔ آج خاوند میرا اس جگہ سے اپنے گھر میں لے آیا ہے۔ اور میرے خاوند کے گھر کی یہ رسم ہے کہ جس وقت دلہن نئی گھر میں آوے اسی روز وہ دلہن بستی کے باہر کسی کنویں پر جا کے، چالیس گھڑے پانی کے بھر کے، نذر پیروں کی، اس کنویں کے گرد چھڑکاؤ کرے۔ بعد اس کے گھر میں آوے۔ سو میں آج اس رسم کے ادا کرنے کو اس کنویں پر آئی ہوں۔ اور حیران ہوں کہ یہ گھڑا بھاری کنویں سے کس طرح اٹھاؤں اور چھڑکاؤ کروں۔ اس واسطے میں اپنی مصیبت پر روتی ہوں۔“

بادشاہ نے کہا کہ ”اس جگہ کوئی غیر نہیں دیکھتا۔ اگر تو مجھ کو قبول کرے تو میں چالیس گھڑے پانی کے کنویں سے بھر چھڑکاؤ کر دوں۔“

فرخندہ بولی کہ ”کیا مضائقہ ہے!“

بادشاہ اس بات کے متھے ہی نہایت خوش ہوا۔ وہیں دامن کمر سے باندھ کے گھڑے کو کوئیں سے بھرا اور فرخندہ سے کہنے لگا کہ ”میں گھڑے بھر بھر چھڑکاؤ کرتا جاؤں اور تو شمار کرتی جا!“

فرخندہ اس بات پر راضی ہوئی۔

بادشاہ جلدی جلدی کنویں سے بھر بھر چھڑکاؤ کرنے لگا اور فرخندہ گننے میں مشغول ہوئی۔

بادشاہ نے ایک کم چالیس گھڑے بھرے اور گرد کنویں کے چھڑکاؤ کر کے چالیسواں گھڑا حوں پھانسا کہ فرخندہ بادشاہ کی

نظر بچا کے غائب ہو گئی۔

بادشاہ نے جوہیں چالیسواں گھڑا بھرا اور فرخندہ کی طرف نگاہ کی، دیکھتا کیا ہے کہ وہ رنڈی نظروں سے غائب ہے۔ حیران اور پریشان ہو کے ہر چہار طرف ڈھونڈنے لگا اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ 'ایسا کم بخت ہوں کہ فرخندہ اس طرح ہاتھ سے جاوے اور زہرہ اس جنگل میں سرگردان کر کے ہاتھ نہ آوے۔ اور لاچار ہو کے اس رنڈی غریب کو قبول کیا۔ اس نے بھی چالیس گھڑے بھروا کے حیران کیا،،۔

یہ بات اپنے دل میں کہی اور اداس ہو کے یہ شعر پڑھے اور گھوڑے پر سوار ہو، گھر کی راہ لی۔ شعر:

دیکھنا یار کا یارو مجھے مقدور نہیں
وہ اگر فضل سے دکھلاوے تو کچھ دور نہیں
جو مرا پیارا ملے آن کے اک رات کی رات
ربوڑیاں پیروں کی بٹواؤں جمعرات کی رات

اور فرخندہ بھی بادشاہ کو بتا دے کے گھر میں اپنے چلی آئی۔

پانچویں کہانی

بادشاہ سے فرخندہ کے ملنے اور اس کے
حمل رہنے اور اس گنبد سے نکلنے اور
بادشاہ کے ساتھ عیش و عشرت کرنے اور
دانش مند کو سرفراز کرنے کی

دوسرے دن فرخندہ نے کہا کہ ”اے دانش مند! میرے
واسطے ایک پوشاک مردانی تیار کر، اور ایک گھوڑا تازی بہت
اچھا میرے واسطے منگوا!،، -

دانش مند نے فرخندہ کے بموجب کہنے کے کپڑے مردانے
تیار کئے اور گھوڑا پانچ ہزار روپے کو مول لیا۔

تیسرے دن فرخندہ نے وہ لباس مردانہ پہنا اور ہتھیار اپنے بدن پر
راست کئے۔ اور ایک نیزہ ہاتھ میں لے، گھوڑے پر سوار ہو، باہر
نکلی؛ اور کسی کو ساتھ نہ لیا۔

اتفاقاً اس وقت بادشاہ اس شہر کے قلعے کے جھروکے سے دریا

کی میر کر رہا تھا۔ فرخندہ بادشاہ کے سامنے جا، گھوڑے کو
کوا دے، نیزہ ہلانے لگی۔

جوہیں بادشاہ کی نظر اس پر گئی ہزار دل سے عاشق ہو گیا۔
اور ایک یساول کو بلا کے کیا حکم کہ ”یہ سوار جو گھوڑا
پھینک رہا ہے اس کو بلا لے!“

وہیں یساول فرخندہ کے پاس گیا، جھک کے سلام کیا اور
کہا کہ ”ہمارا بادشاہ آپ کو یاد کرتا ہے۔“

فرخندہ بہ موجب حکم حضور کے، جناب اقدس میں حاضر
ہوئی، اور موافق قاعدے کے آداب بجا لائی۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”بیٹھو اور اپنے احوال سے ہم کو
وائف کرو کہ تم کون ہو، اور کہاں سے آئے ہو اور نام تمہارا
کیا ہے اور ارادہ کیا رکھتے ہو؟“

فرخندہ نے عرض کی کہ ”جہاں پناہ! ہم مسافر ہیں اور
وطن ہمارا یہاں سے بہت دور ہے اور نام اس فدوی کا فرخندہ بخت
کہتے ہیں۔ ہم واسطے روزگار کے نکلے ہیں۔ جہاں خدا لے جائے
گا وہاں چلے جائیں گے۔“

بادشاہ کے دل میں یہ بات گذری کہ شاید فرخندہ اس گنبد
سے نکل کے آئی ہے۔

پھر دل میں خیال کیا کہ فرخندہ گنبد سے کیونکر نکل سکے
گی۔ اور کس کا مقدور ہے کہ میرے قیدی کو نکالے۔ یقین کیا
چاہیئے کہ حق تعالیٰ کی قدرت بڑی ہے۔ اور ہم شکل ایک کے
سیکڑوں ہوتے ہیں۔ اور وہ رنڈی تھی؛ یہ مرد ہے۔ اگر یہ مرد

نہ ہوتا ، رنڈی ہوتی تو میں اس کو بھی محل میں ڈال لیتا۔ اور فرخندہ و زہرہ کا غم و الم سب بھول جاتا۔ اب بہتر یہی ہے کہ کسی طرح اس کو نوکر رکھیں، اور جب تک ایک برس تمام ہو جاوے اسی کی صورت دیکھ دیکھ دل بہلا لیں۔

اس بات کو اپنے دل میں ٹھان کے فرخندہ سے کہا کہ ”اے فرخندہ بخت ! اگر تمہارا ارادہ روزگار کا ہے تو اس سے کیا بہتر کہ ہمارے پاس ہی رہو،۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”بہت بہتر ! بندہ حاضر ہے،۔“

اس بات سے بادشاہ کا دل نہایت خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”کیا میں خوش طالع ہوں کہ حق تعالیٰ مجھ کو یہ نعمت عنایت کی،۔“

اور فرخندہ نے بھی ایسی باتیں دلفریب بادشاہ سے کہیں کہ دل اس کا اس کے دام تزویر میں گرفتار ہو گیا۔

غرض تمام روز جیون کٹا اور شام ہوئی اس وقت بادشاہ نے کہا کہ ”اے فرخندہ بخت ! آج جی چاہتا ہے کہ ہم اور تم ایک ساتھ خاصا تناول کریں،۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”اس فدوی کا کیا مقدور کہ ایسی بے ادبی کرے،۔“

بادشاہ نے کہا کہ ”اس کا کچھ مضائقہ نہیں۔ ہم تم کو بہ جان و دل پیار کرتے ہیں۔ اور مثل مشہور ہے کہ جب عاشقی اور معشوقی درمیان آئی، مالکی اور مملوکی اٹھ گئی،۔“

فرخندہ بولی کہ ”یہ فدوی کس لائق ہے سب پرورش آپ کی ہے،۔“

بادشاہ نے خاصا طلب کیا، اور فرخندہ کا ہاتھ پکڑ کر دسترخوان پر جا بیٹھا۔ خاصا تناول فرمایا۔ جب کہ ایک پہر رات گزری فرخندہ نے بادشاہ سے کہا کہ ”اب یہ فدوی رخصت ہوتا ہے۔ کل پہر حاضر ہوگا۔“

اس بات کے سننے سے بادشاہ کا دل نہایت بیقرار ہوا اور کہا کہ ”جی چاہے تو یہیں رہ جاؤ۔“

فرخندہ نے عرض کی کہ ”اگر اس فدوی کو نوکر رکھیں گے تمام روز حاضر رہوں گا اور ہر روز اسی وقت گھر جایا کروں گا، بادشاہ نے کہا کہ ”اے فرخندہ بخت ! ہرچند کہ آپ کے جانے سے دل پر قلق ہوتا ہے لیکن خفگی تمہاری منظور نہیں۔“ فرد

دیکھ لیٹے ہیں ترے آج کے بھی وعدے کو
زندگی اپنی وفا کرتی ہے گر شام تلک

فرخندہ یہ بات سن کے اٹھ کھڑی ہوئی اور آداب بجا لائی۔ بادشاہ سے رخصت ہوئی اور اپنے گھر گئی۔ بادشاہ اس کے جانے سے نہایت اداس ہوا۔ اور تمام شب بے کلی سے کائی۔ اور یہ شعر پڑھا۔ بیت

مسافر سے جنہوں نے دل لگایا
انہوں نے سب جنم روتے گنوا یا

شتابی آ کہ دل کو بے کلی ہے
تری ہر بات مصری کی ڈلی ہے

میرا دل تیری زلفوں میں جو الجھا
نکل کیونکر سکے سکری گلی ہے

جب کہ فجر ہوئی اور معشوق فلک کا کلاہ زرین سر
پر رکھ کے عاشقوں کو نظارہ دکھانے واسطے اپنی عشرت گاہ سے
باہر نکلا، فرخندہ نے لباس مردانہ پہن، بادشاہ کے حضور جانے کا
ارادہ کیا ۔

بادشاہ نے بھی رو دھو کے وہ رات بسر کی اور صبح کو
بیٹھا ہوا راہ اس کی تک رہا تھا ۔ اتنے میں فرخندہ نے سامنے
جا کے مہجرا کیا ۔

جوہیں نظر بادشاہ کی اس پر پڑی بے اختیار ہو کے اٹھ بیٹھا
اور کہنے لگا ۔ بیت

جب سے میں تیرا صنم طالب دیدار ہوا
جگ میں رسوا ہوا، بدنام ہوا، خوار ہوا
بن دیکھے ترے، یار! میں مرتا ہوں ہمیشہ
دکھ درد ترے ہجر کا بھرتا ہوں ہمیشہ

بادشاہ نے یہ بات کہی اور ہاتھ فرخندہ کا پکڑ کے اپنے
پاس بیٹھا لیا ۔

فرخندہ نے یہ بات اپنے دل میں کہی کہ دل بادشاہ کا
مجھ پر بے اختیار آگیا ۔ اور زیادہ زیادہ لگاؤٹ کرنے لگی ۔

جب تمام روز ہنسی خوشی بسر کیا تب بادشاہ نے کہا
کہ ”اے فرخندہ بخت ! تم چوسر کھیلنی جانتے ہو ؟“

فرخندہ بولی ”جہاں پناہ ! کچھ تووڑا بہت یہ فدوی
جانتا ہے،“ ۔

بادشاہ نے چوسر منگا کے بچھائی اور پاسہ پھینکا ۔

اس وقت فرخندہ بولی کہ ”اے جہاں پناہ ! - بازی چومر کھیلا صرف ہاگھائی ہے، - ؟

بادشاہ نے کہا کہ ”جو تمہارے دل میں آوے بازی مقرر کرو !“

فرخندہ بولی کہ ”لاکھ روپے سے کم بازی کھیلا ہے فائدہ ہے، -

بادشاہ نے کہا کہ ”قبول کیا لیکن آپ کو بھی دینا پڑے گا، -

فرخندہ نے کہا کہ ”اگر میں ہاروں گا جب تک روپے نہ دوں گا آپ کے گھر سے باہر نہ ہوں گا اور اگر جیتوں گا تو میں بھی اسی وقت لوں گا، -

بادشاہ نے کہا ”قبول ہے، -

یہ بات کہہ کر دونوں چومر کھیلنے لگے -

پہلے تو تین بازیاں داؤ کیں - فرخندہ جان بوجھ کے ہار گئی - بادشاہ کے من کے چیتے ہوئے - اور دل میں کہنے لگا کہ ”خدائے تعالیٰ نے گھر بیٹھے مراد دی - جب تک یہ روپے اس سے نہ لوں گا اس کو گھر سے جانے نہ دوں گا، -

بادشاہ یہ باتیں دل میں کہہ رہا تھا کہ فرخندہ نے وہ تینوں بازیاں برابر کیں، اور چھ بازیاں بر سہ کی بادشاہ سے جیتیں، اور اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا کہ ”جہاں پناہ ! اس وقت رات بیت گئی - اب یہ فدوی رخصت ہوتا ہے - اٹھارہ لاکھ روپے منگوا کے اس فدوی کو دیجئے اور رخصت کیجئے، -

بادشاہ نے کہا ”رات کے وقت لینا اچھا نہیں۔ آخر کل تم بھر آؤ گے۔ اسی وقت لے لینا،“۔

فرخندہ نے کہا کہ ”کریم جو وعدہ کرتے ہیں، وفا کرتے ہیں۔ اگر میں ہارتا تو آپ مجھ کو گھر نہ جانے دیتے،“۔

بادشاہ نے کہا کہ ”اٹھارہ لاکھ روپے شاید اس وقت خزانے میں موجود نہ ہوں۔ کل یہ مجرد آنے کے لیجٹیو۔ پیچھے کچھ بات کیجٹیو!“۔

فرخندہ چپ رہی۔

بادشاہ نے سمجھا کہ وہ اداس ہوا۔ تب کہنے لگا کہ ”اے فرخندہ بخت! اٹھارہ لاکھ روپے اس وقت موجود نہیں۔ جس میں تمہاری خاطر جمع ہو سو بجا لاؤں،“۔

فرخندہ نے کہا کہ ”اگر یہ مہر دستی آپ کی رات بھر میرے پاس رہے تو میری خاطر جمع ہووے۔“

بادشاہ دل سے اس پر فدا ہو رہا تھا۔ کچھ آگے پیچھا نہ کیا اور انگوٹھی اپنی ہاتھ سے اتار کے اس کے آگے پھینک دی۔ فرخندہ نے اس انگوٹھی کو اٹھا لیا اور رخصت ہو کے گھر کی راہ لی۔

یہ مجرد گھر میں پہنچنے کے دانش مند سے کہا کہ ”میں اس وقت شہر کو جاتی ہوں۔ اور صبح نہ ہونے پاوے گی کہ بھر اس جگہ آن پہنچوں گی،“۔

یہ بات دانش مند سے کہی اور گھوڑے کو ایڑ کیا۔ اور ایک رات کے عرصے میں چالیس کوس کی مسافت طے کر کے اس حویلی

میں آن پہنچی ۔ اور نلوں کی راہ سے اس گنبد میں جا کے پانچ سو روپے اس توڑے سے نکال لیٹھے اور پانچ سو روپے اس میں باقی رکھے ۔ اور مہر بادشاہ کی پھر اس پر کردی ۔ نلوں کی راہ سے پھر اس حویلی میں آئی ۔ اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے صبح ہوتے ہوتے دانش مند کے پاس آن پہنچی اور صبح کو تبدیل پوشاک کر کے بادشاہ کے پاس حاضر ہوئی ۔

بادشاہ اس کے دیکھتے ہی خوش ہو گیا اور تمام دن ہنس کھیل کے بسر کیا ۔ جب کہ شام ہوئی بادشاہ نے خاصا تناول کر کے پھر چوسر بچھائی اور کھیلنے لگا ۔

فرخندہ جان بوجھ کے ہارنے لگی ۔ یہاں تک کہ بادشاہ نے وہ اٹھارہ لاکھ روپے برابر کئے اور آٹھ لاکھ روپے فرخندہ پر چڑھائے اور کہنے لگا کہ ”اے فرخندہ بخت ! اب رات بیت گئی ہے ۔ کل پھر کھیلیں گے“ ۔

فرخندہ نے کہا کہ ”اس وقت یہ فدوی رخصت ہوتا ہے ۔ صبح پھر حاضر ہوگا“ ۔

بادشاہ نے کہا کہ جب تک آپ آٹھ لاکھ نہ دیں گے نہ جانے پاویں گے ۔ دوسری بات یہ ہے ۔ بیت

آج آئے ہو تو رہ جاؤ مین رات کی رات
لیلة القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

فرخندہ نے عرض کی کہ ”اگر مرضی آپ کی یہی ہے تو یہ بندہ لاچار ہے“ ۔

اس وقت بادشاہ نے حکم کیا کہ ”ایک اور پلنگ ہمارے پلنگ کے برابر فرخندہ بخت کے واسطے بچھاؤ“ ۔

ملازمان شاہی بہ موجب حکم کے بجا لائے اور ایک نفیس جڑاؤ
پایوں کا پلنگ بادشاہ کے پاس بچھا دیا۔

بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور فرخندہ بظاہر منہ بنا کے اٹھی اور
کہنے لگی کہ ”ہم آپ کے بندھوئے ہیں۔ جو فرمائے گا سو
بجا لاویں گے۔“

بادشاہ نے سمجھا کہ مزاج اس کا برہم ہوا۔

تب کہنے لگا کہ ”اے فرخندہ! تم اس بات کا ہرگز برا
نہ مانو۔ ہم نے روپے کے واسطے تم کو یہاں نہیں رکھا بلکہ
تمہارے رہنے کو ہم غنیمت جانتے ہیں۔ روپے کیا چیز ہیں۔

ہوئے ہیں عشق کے بیمار دیکھیئے کیا ہو
بہت برا ہے یہ آزار دیکھیئے کیا ہو

فرخندہ یہ بات سن کے پلنگ پر جا بیٹھی۔

بادشاہ نے کہا کہ ”اے فرخندہ! حق تعالیٰ نے اپنے فضل
و کرم سے تم کو ہمارے پاس پہنچایا۔ لیکن یہ کیا غضب ہے
کہ خدا نے تم کو مرد بنایا،“

فرخندہ نے خیال کیا کہ بادشاہ میرے عشق میں لوٹ پوٹ
ہوا، اور تیر میری الفت کا اس کے جگر کے ہار ہو گیا۔

تب چپکے سے بولی کہ ”اے جہاں پناہ! میں جانتا ہوں کہ
آپ کا دل اس پر مائل ہوا ہے اور آپ اس غلام پر مہربانی فرماتے
ہیں۔ اس واسطے مجھ کو بھی لازم ہے کہ بھید اپنا آپ سے نہ
چھپاؤں اور اپنے احوال سے آپ کو واقف کروں،“

اس بات کے سننے سے بادشاہ پلنگ پر اٹھ بیٹھا اور مشتاق ہو کے سننے لگا۔

فرخندہ بولی کہ ”اے جہاں پناہ! متصل اس شہر کے ایک بستی ہے۔ اور اس بستی میں ایک سوداگر مالور رہتا ہے۔ اور نام اس کا ملک فیروز کہتے ہیں۔ میں اس کی بیٹی ہوں اور نام میرا گل رخ ہے۔ اور ابھی شادی میری نہیں ہوئی۔ مجھ کو شوق شکار کھیلنے کا بڑا ہے۔

اور شکار مجھ کو نہایت مرغوب ہے۔ سو میں ہر روز چوری چوری کپڑے مردانے پہن، گھوڑے پر سوار ہو، جنگل کی طرف نکل جاتی ہوں۔ اور شام کو گھر میں آتی ہوں۔ اب نصیبوں نے ایسا اتفاق کیا کہ آپ تک لا پہنچایا۔ اب آگے اختیار آپ کا ہے،،۔

بادشاہ سننے ہی اس بات کے پلنگ پر اچھل پڑا اور فرخندہ کو گود میں اٹھا لیا۔

فرخندہ ہر چند ’نہیں، نہیں،‘ کرتی رہی لیکن اس نے نہ مانا۔ مثل مشہور ہے کہ روٹی اور آگ کب ایک جگہ رہ سکتی ہے، اور رنڈی مرد سے کب عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔

آخرش شہوت کی آگ بادشاہ کے مغز میں بھڑکی کہ تاب باتوں کی نہ رہی اور اس سے ہم بستر ہوا۔

فرخندہ از بس کہ نازک تھی۔ اس صدمہ سے غش میں آگئی

اور یہ شعر پڑھا :

کیوں میں کھر کھوج مٹی تیرا کہا مان گئی
چھوڑ دے ہاتھ مرے میں تیرے قربان گئی

بادشاہ نے بعد فراغت کے، گلاب پاش لے کے، گلاب اس کے
منہ پر چھڑکا۔ ہوش میں آئی اور تمام رات رو دھو کے بسر کی۔

جب کہ صبح ہوئی فرخندہ حضور بادشاہ سے رخصت ہوئی۔
اور چلتے وقت رومال بادشاہ کا چھپا کے اٹھا لیا۔ اور گھوڑے پر
سوار ہو کے گھر میں آئی۔

قدرت الہی یہ ہے کہ جس روز سے بادشاہ نے فرخندہ کو
گنبد میں بند کیا، اور جس تاریخ تک کہ اسے ملک فیروز کی بیٹی
جان کے ہم بستر ہوا، تین مہینے بسر ہوئے تھے۔ ہم بستر ہوتے
ہی اسی رات فرخندہ کو حمل رہ گیا،

فرخندہ نے دریافت کیا کہ مقصد اپنا میں حاصل کر چکی۔
اب اس جگہ رہنا بے فائدہ ہے۔ تب دانش مند سے کہنے لگی کہ
”بہتر یہی ہے کہ اسباب کو لدواو اور گھر کو چلو،،۔

دانش مند نے فرخندہ کے بہ موجب کہنے کے اسباب کو بار
کروایا۔ اور فرخندہ کو تیسوں لونڈیوں سمیت سوار کر کے شہر
کی طرف روانہ ہوا۔ چار روز کے اندر اپنی حویلی میں آن پہنچا۔

بہ مجرد پہنچنے کے فرخندہ نے دانش مند سے کہا کہ ”میں

پھر اس گنبد میں جاتی ہوں۔ اور تجھ کو لازم ہے کہ ان نلوں کو
اتروا ڈال۔ اور بادشاہ مجھ سے ایک برس کا وعدہ کر کے سفر کو
گیا تھا۔ سو اس میں سے تین مہینے گذر چکے ہیں۔ اور نو مہینے
باقی ہیں۔ بعد نو مہینے کے بادشاہ سفر سے پھر کے اس شہر میں

اویں گے ۔ اور مجھ کو اس گنبد سے نکالیں گے ۔ اس وقت میں بادشاہ کو قائل کروں گی اور تجھ کو بلواؤں گی ۔ اور جو خدمت تیری مجھ سے ہو سکے گی بجا لاؤں گی لیکن تجھ کو لازم ہے کہ میں جب تک اس گنبد سے نہ نکلوں اور تجھ کو نہ بلواؤں اس مکان کو نہ چھوڑ دوں اور انتظار میرا کھینچو ۔ اور استقلال کو ہاتھ سے نہ دیجیو ! ، ، ۔

یہ بات دانش مند سے کہی اور نلوں کی راہ سے اس گنبد میں داخل ہوئی ۔ اور یہ طور سابق رہنے لگی ۔

دانش مند نے انہیں ٹھٹھیروں کو بلوا کے نلوں کو توڑوا دیا اور تہہ اس گنبد کی خوب طرح درست کر دی ۔

جس وقت کہ فرخندہ بادشاہ سے رخصت ہو کے گھر گئی بادشاہ نے وہ روز اس کے انتظار میں کٹا ۔ کھانا بھی نہ کھایا اور روتے روتے تمام رات کٹی اور اس کی یاد میں نہایت بے قرار ہوا ۔ اور کہنے لگا ۔ نظم

نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
عجب تیری تاثیر اے آہ دیکھی

میرے جگر کے درد کا چارہ کب آئے گا
ایک بار ہو گیا ہے دوبارہ کب آئے گا

پتلی میرے زین کی جھروکے میں بیٹھ کر
بیکل ہو جھانکتی ہے کہ پیارا کب آئے گا

اس مشتری جبین کا مجھے غم ہوا زحل
گلزار دلبری کا ہزارا کب آئے گا

لاچار ہو کے دو چار دن تڑپ تڑپ کے اس کے انتظار میں
بسر کئے۔ جب کہ دس دن تک آثار اس کے آنے کا نہ پایا دل
کو سخت کوفت کیا اور اس کی بے وفائی پر لعنت بھیجی اور
یہ شعر پڑھا۔ بیت

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

اور کہنے لگا کہ ”اگر میں جانتا کہ وہ بے پیر
ایک ہی دن مزہ چکھا کے غائب ہو جائے گی کبھی اس کے گرد
نہ پھٹکتا۔ اور اس کی یاد میں دل میرا کالے کو پھٹکتا،“۔

یہ بات دل میں کہہ کے نوبت خانے کے داروغہ کو حکم
کیا کہ نقارہ کوچ کا بجواؤ اور پیش خیمہ دارالسلطنت کی
طرف نکالو،،۔

فراشوں نے بہ موجب حکم کے پانچ کوس پر لے جا کر
پیش خیمہ استاد کیا۔ اور چار روز کے عرصے میں آن کے قلعے
میں داخل ہوا۔ انتظار برس کے تمام ہونے کا کرنے لگا۔

فرخندہ اسی طرح گنبد تاریک میں رہتی تھی، اور کھانا
پانی اس خواجہ سرا کے ہاتھ سے ہر روز لیتی تھی اور اپنے دلوں
کو دغا دیتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک برس تمام ہوا۔ ایک
دن فرخندہ کو دردزہ شروع ہوا اور تمام شب اس تنہائی میں
ہلک ہلک کے کائی۔ دوسرے دن دوپہر کے قریب ایک لڑکا
خوبصورت ماہ جبیں تولد ہوا۔

جس وقت وہ خواجہ سرا کھانا دینے کے واسطے آیا گنبد کے
اندر سے آواز لڑکے کے رونے کی سنی۔ حیران ہوا اور کہنے لگا

کہ ”یا اللہ ! اس قید میں یہ لڑکا کس طرح پیدا ہوا ؟
گھبرا کے جلد بادشاہ کو خبر پہنچائی کہ ”جہاں پناہ !
اس گنبد میں سے آواز لڑکے کے رونے کی آتی ہے ۔

بادشاہ اس بات کے سننے سے نہایت متعجب ہوا اور جلد
بجرے پر سوار ہو کے نزدیک گنبد کے گیا اور دروازے کو کھولا
دیکھتا کیا ہے کہ فرخندہ ایک لڑکا گود میں لٹے بیٹھی ہے اور
علامت زچہ خانے کی اس کے منہ سے ظاہر ہے ۔

بادشاہ نے خفا ہو کے فرخندہ سے پوچھا کہ ”اے بے حیا !
یہ لڑکا کہاں سے پیدا کیا ؟ ،،

جوہیں نظر بادشاہ کی اس توڑے پر پڑی اور نہایت خفا
ہوا اور فرخندہ سے کہنے لگا کہ اے فرخندہ ! سچ بتا کہ یہ
لڑکا کس کا ہے اور پانچ سو روپے اس توڑے سے کہاں خرچ
کئے ؟ ،، ۔

فرخندہ نے ہنس کے جواب دیا کہ ”جہاں پناہ ! یہ لڑکا
آپ کا ہے اور روپے اس میں سے میں نے نکالے ہیں ۔ بے دریافت
کے آپ کا خفا ہونا بے فائدہ ہے ۔ خاطر جمع سے بیٹھیے تو میں
سب احوال آپ سے کہوں ،، ۔

اس بات کے سننے سے کچھ تھوڑا سا غصہ بادشاہ کا کم ہوا
اور بیٹھ کے فرخندہ سے کہا کہ ”اگر زندگی اپنی چاہتی ہے تو
سچ سچ سب احوال مجھ سے بیان کر ۔ والا تیرے حق میں خوب
نہ ہوگا ،، ۔

فرخندہ نے جیوں کا تیون بادشاہ سے سب احوال کہا، اور
 گنبد سے نکلنا، اور لونڈیوں کا دکھانا، اور گھوڑوں پر چڑھنا اور
 پانی کا بھروانا اور چوسر کا کھیلنا اور مہر کا لینا اور ہم بستر
 ہونا یہ سب بادشاہ کو یاد دلایا۔ اور رومال بادشاہ کا کہہ چلتے
 وقت اٹھالیا تھا اور کپڑے کہہ جو اس وقت آپ پہنے ہوئے تھے
 سب لاکے سامنے بادشاہ کے رکھ دیئے۔ اور بادشاہ سے کہا کہ
 ”وہ بات جو میں نے ان دونوں لاشوں کے حق میں کہی تھی کہ
 کیا پر کر نہ جانا، وہ بات یہی تھی کہ اگر وہ دونوں عقل مند
 ہوتیں تو آپ کو دریائے گناہ میں نہ ڈبوتیں، اور مفت میں جان
 اپنی نہ کھوتیں،“۔

یہ بات سن کے بادشاہ نہایت خوش ہوا، اور سب باتیں اس
 کی یقین کیں، اور ہاتھ فرخندہ کا پکڑ کے عذر تقصیر کیا۔ اور
 گنبد سے باہر نکل کے فرخندہ کو ساتھ لیا اور بجرے پر سوار
 ہو کے بہ خوشی تمام قلعے میں داخل ہوا۔

اس وقت فرخندہ نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ”جہاں پناہ!
 اس شہر میں ایک سوداگر ہے، اسی کے بہ سبب اس لونڈی نے
 یہ چلتے کئے اور پھر قدم آپ کے دیکھے۔ میں نے اس کو اپنا
 باپ کیا ہے۔ اور اس نے میرے واسطے اپنا زر بے شمار صرف
 کیا ہے۔ آپ کو لازم ہے کہ جو روپے اس کے خرچ ہوئے ہوں
 اس سے چوگنی اسے دلا دیجئیے۔ اور اس حسن خدمت کے عوض
 اس کو سرفراز کیجئیے،“۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”اس کو بلا لو!“۔

فرخندہ نے بہ موجب حکم حضور کے دانش مند کو طلب فرمایا۔
دانش مند بہ موجب طلب کے حضور شاہ میں حاضر ہوا اور
آداب بجا لایا۔

بادشاہ نے اس پر بہت سی مہربانی کی اور جو روپے اس کے
فرخندہ کے کہنے سے خرچ ہوئے تھے اس سے چوگنے اسے عنایت
کئے۔ اور حق اس کا سمجھ کے خلعت وزارت کا مرحمت کیا۔
اور آپ فرخندہ کے ساتھ عیش و عشرت سے بسر کرنے لگا۔ اور
پھر یہ شعر پڑھا۔ بیت

ایک دن آگے ہی دنیا سے اٹھانا ہم کو
شب فرقت تو الہی نہ دکھانا ہم کو



نظم خاتمہ

کہانی جو فرخندہ کی میں کہی
غلط سمجھیو مت یہ ہے سب صحیح
بہت خون دل اس میں کھایا ہے میں
مزه خوب سا اس میں پایا ہے میں
رکھا چار گشن جو میں اس کا نام
رہی خزاں دور اس سے مدام
سنے جو کوئی اس کو کیجو یقین
کرنے کا مصنف کو بس آفرین
کہانی ہوئی اب یہاں سے تمام
بہ حق محمد علیہ السلام



شکنتلا

مولفہ

مرزا کاظم علی جوان

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳/-

ہفت گلشن

مولفہ

مظہر علی خاں ولا

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۴/-

مادھونل اور کام کندلا

مولفہ

مظہر علی خاں ولا

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۵/-

مختصر کہانیاں

مولفہ

سید حیدر بخش حیدری

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۶/-

دیوان حیدری

مولفہ

سید حیدر بخش حیدری

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۶/-

تذکرہ حیدری

مولفہ

سید حیدر بخش حیدری

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳/-

گلزار چین

مولفہ

خلیل علی خاں اشک

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱/-

رسالہ کائنات

مولفہ

خلیل علی خاں اشک

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱/-

چار گلشن

مولفہ

بینی نارائن جہاں

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱/-

دیوان مبتلا

مولفہ

عبیداللہ خاں مبتلا

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱/-

مراثیء جرات

مولفہ

شیخ قلندر بخش جرات

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱/-

سیاحت نامہ

مولفہ

نواب کریم خاں

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی ۱/-

(زیر طبع)